

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 11  
от «01» июля 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности ознакомительного уровня

**«МультТико»**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор составитель программы:  
Веселова А.А

Великий Новгород  
2024

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 11  
от «01» июля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ «СОШ № 4»  
\_\_\_\_\_/ Е.В. Федорова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности ознакомительного уровня**

**«Мультико»**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор составитель программы:  
Веселова А.А

Великий Новгород  
2024

РЕЦЕНЗИЯ \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ должность  
\_\_\_\_\_ дата

СОГЛАСОВАНО \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_  
Подпись ответственного лица  
\_\_\_\_\_ дата

Сведения о внесении изменений в программу:  
\_\_\_\_\_ дата  
Внесенные в программу  
изменения рассмотрены педагогическим советом  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	<b>1</b>
	Структура программы	<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>4</b>
1.1.	Пояснительная записка	<b>4</b>
1.2.	Цель и задачи программы	<b>6</b>
1.3.	Содержание программы	<b>7</b>
1.4.	Планируемые результаты	<b>8</b>
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>10</b>
2.1.	Календарный учебный график	<b>10</b>
2.2.	Условия реализации программы	<b>10</b>
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	<b>10</b>
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	<b>10</b>
2.3.	Формы аттестации	<b>11</b>
2.4.	Методические материалы	<b>13</b>
2.5.	Список литературы для педагога	<b>14</b>
2.6.	Список литературы для учащихся	<b>14</b>
<b>3.</b>	<b>Приложение</b>	<b>15</b>

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1. 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«МультиТико», технической направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
  - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
  - Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
  - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  - Устава МАОУ «СОШ № 4», утвержденного постановлением Администрации Великого Новгорода от 06.04.2015 г. № 1394;
  - Положения о дополнительном образовании детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4», утвержденного приказом директора от 08.07.2021 № 202-п.

**Актуальность** программы в том, что мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для школьников. Мультипликация, подкреплённая технологической деятельностью может стать прекрасным развивающим средством для раскрытия мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Мультипликация – это групповой творческий процесс, который включает в себе большие возможности для развития индивидуальных способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном

материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование Универсальных Учебных Действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими математического материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, с какой целью они занимаются конструированием. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

**Новизна** программы в том, что она предназначена для учителей начальных классов, логопедов, психологов, дефектологов, может быть использована воспитателями дошкольных образовательных учреждений; рекомендуется родителям для увлекательных совместных занятий с ребёнком.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков коммуникации и пространственного мышления. Реализуемая система практических, деятельностных заданий и занимательных упражнений с использованием трансформируемого игрового конструктора («ТИКО») позволит педагогам формировать, развивать, корректировать у школьников пространственные и зрительные представления об окружающем мире. Работа с ТИКО конструктором – это не только технологический, но и творческий процесс, требующий от ребёнка коммуникации с другими детьми и взрослыми.

Девизом данной программы стали следующие слова: «Творчество. Интерактивность. Команда. Оригинальность».

Конструирование – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Работа с конструктором учит детей преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действенный способ достижения возникающей в ходе занятий учебной цели. Анимация позволяет применить на себе профессиональные навыки, а также предлагает психологическую разгрузку.

#### **Отличительные особенности данной программы.**

Дает возможность ребенку попробовать свои силы в разных направлениях конструирования. Не исключает организацию дополнительной образовательной

деятельности в индивидуальном порядке. Значительная часть занятий носит практический характер с использованием игровой деятельности.

**Программа адресована детям от 7 - 11 лет.** Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

**Численный состав** объединений не менее 12-15 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

**Объем, сроки, режим освоения программы:**

Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 1 год. Общая продолжительность обучения составляет 102 часа.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю, по 1 академическому часу (45 минут каждое занятие).

**Формы занятий:**

Ведущей формой организации занятий является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программный материал практической части реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник, занятия с конструктором для объёмного моделирования (ТИКО – Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения).

## 1. 2. Цель и задачи программы

**Цель** данной программы: вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (мультфильм является не целью, а лишь средством развития), посредством использования ТИКО-конструктора.

**Для достижения данной цели решаются следующие задачи:**

- познакомить учащихся с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас;
- развивать творческое мышление и воображение;
- формирование навыков конструирования по образцу, по схеме и по собственному замыслу;
- развитие мотивационной сферы учащихся – интереса к исследовательской деятельности и моделированию;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.
- воспитывать чувство коллективизма;

- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

Раздел	1 год обучения		
	Всего	Теория	Практика
<b>Тема 1. Всё о мультипликации</b>	13	6	7
<b>Тема 2. Актёрское мастерство и анимация</b>	15	7	8
<b>Тема 3. Анимационное ТИКО-конструирование</b>	20	9	11
<b>Тема 4. ТИКО и объёмная анимация</b>	12	6	6
<b>Тема 5. Создание ТИКО-мультфильма по мотивам народной сказки</b>	14	7	7
<b>Тема 6. Мой «МультТИКО»</b>	28	12	16
<b>Форма аттестации</b>	Участие в конкурсах разного уровня		
<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>47</b>	<b>55</b>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов.			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Всё о мультипликации	13	6	7	беседа, опрос
2	Тема 2. Актёрское мастерство и анимация	15	7	8	аукцион знаний, выставка творческих работ
3	Тема 3. Анимационное ТИКО-конструирование	20	9	11	выставка, защита творческих работ
4	Тема 4. ТИКО и объёмная анимация	12	6	6	аукцион знаний, моделирование и конструирование объёмных ТИКО-изобретений, выставка творческих работ
5	Тема 5. Создание ТИКО-мультфильма по мотивам народной сказки	14	7	7	наблюдения, специальные задания, интеллектуальная игра, участие в школьном конкурсе «МультТИКО»
6	Тема 6. Мой «МультТИКО»	28	12	16	школьный конкурс, защита выпускного проекта
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>47</b>	<b>55</b>	

### Содержание программы



**Тема 1.** «Всё о мультипликации» (13 ч)

**Теория:** понятия «мультипликация», «мультистудия», «монтаж», «заставка»; анализ процесса создания мультфильма.

**Практика:** занятие в мультистудии; знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма; создание проекта макета заставка мультфильма; подготовка кейса для проекта «МультТИКО».

**Тема 2.** «Актёрское мастерство и анимация» (15 ч)

**Теория:** понятия «актёрское мастерство», «интонация», «сценарий», «объектив».

**Практика:** развитие дикции; создание собственного сценария мультфильма; работа над образами героев будущих мультфильмов.

**Тема 3.** «Анимационное ТИКО-конструирование» (20 ч)

**Теория:** атмосфера анимационной жизни; трансформация и движение ТИКО-фигур; понятия «траектория движения», «декорации».

**Практика:** изготовление декораций мультфильма; создание собственной ТИКО-сказки; конструирование мультфигур по выбору учащихся; конструирование по устной инструкции.

**Тема 4.** «ТИКО и объёмная анимация» (12 ч)

**Теория:** понятия «аниматор», «мультзвук», «титры».

**Практика:** приём перестройки плоскостной фигуры в объёмную; озвучивание ролей; работа в киностудии; монтаж мультфильма.

**Тема 5.** «Создание ТИКО-мультфильма по мотивам народной сказки» (14 ч)

**Теория:** выразительное чтение народных сказок; преданимационная работа с текстом сказки.

**Практика:** работа над речью героев мультфильма; конструирование декораций сказки; съёмка мультфильма.

**Тема 6.** «Мой «МультТИКО»» (28 ч)

**Теория:** монтаж с помощью мобильного телефона; этапы создания мультфильма.

**Практика:** исследование - конструирование героев мультфильма; создание декораций для собственного анимированного проекта; монтаж ролика с помощью мобильного телефона; озвучивание сюжета.

**1.4. Планируемые результаты программы**

	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Показатели</b>	<b>Формы оценки</b>
Личностные	<input type="checkbox"/> формирование способности к саморазвитию и самообразованию, работоспособности; <input type="checkbox"/> развитие пытливости и гибкости ума, нравственно-эстетической	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся научатся доводить начатое дело до конца;</li> <li>- получают опыт коллективного общения при конструировании моделей;</li> <li>- будут проявлять инициативу,</li> </ul>	Наблюдение. Беседа.

	<p>отзывчивости;</p> <p><input type="checkbox"/> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, корректное ведение диалога и участие в работе группы.</p>	<p>доброжелательное отношение к окружающим людям, стремиться к общению, взаимодействию, сотрудничеству;</p> <p>- примут участие в соревнованиях и мероприятиях различного уровня.</p>	
Метапредметные	<p><input type="checkbox"/> применение элементарных приёмов конструкторской деятельности:</p> <p>формулирование с помощью педагога цели учебного занятия, составление его плана, фиксирование результатов, формулирование выводов по результатам своей работы;</p> <p><input type="checkbox"/> умение строить речевые высказывания, выражать свою точку зрения, анализировать выполненную работу.</p>	<p>- обучающиеся будут проявлять интерес к занятиям с «ТИКО»-конструктором;</p> <p>- будут проявлять интерес к моделированию;</p> <p>- будут сформированы творческие способности через занятия с конструктором «ТИКО»;</p> <p>- будут способны работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.</p>	<p>Наблюдение Беседа. Просмотр. Участие в конкурсах</p>
Предметные	<p><u>Дети будут иметь представления:</u></p> <p>- о деталях конструктора и способах их соединений;</p> <p>- об устойчивости моделей в зависимости от ее формы и распределения веса;</p> <p>- о зависимости прочности конструкции от способа соединения ее отдельных элементов;</p> <p>- о связи между формой конструкции и ее функциями.</p>	<p>- составлять плоскостные и объёмные фигуры из ТИКО-деталей;</p> <p>- конструировать тематические игровые фигуры по образцу и по собственному замыслу;</p> <p>- иметь представление о правилах составления узоров и орнаментов;</p> <p>- придумывать и конструировать игровые фигуры на заданную тему.</p> <p>- создавать собственный сценарий мультфильмов;</p> <p>- мыслить нестандартно; наблюдать, фантазировать,</p>	<p>Наблюдение. Беседа. Просмотр. Участие в конкурсах.</p>

		сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах; - создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках.	
--	--	---	--

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	31.05.2025	34	34	102	3 раза в неделю по 1 часу

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим **профессиональными компетенциями в области:** умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, **адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий**, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

#### 2.2.2. Материальное обеспечение программы:

##### Дидактические материалы:

- Схемы плоскостных фигур
- Схемы разверток многогранников (печатные методические материалы)
- И.В. Логинова Тетрадь по ТИКО-моделированию для создания плоскостных конструкций. СПб., ООО НПО «РАНТИС» 2014
- Мультимедийные презентации занятий –
  - «Что такое мультипликация»
  - «Как работает мультстудия»
  - «Речевые разминки»
  - «От идеи – к результату»
  - «Работа с текстом сказки»

##### Методические рекомендации:

- "ТИКО-КОНСТРУИРОВАНИЕ" Методические рекомендации по конструированию плоскостных фигур детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Методические рекомендации разработаны коллективом авторов педагогов Санкт-Петербурга и Великого Новгорода.
- Папка РиТм "Родничок и ТИКО моделируют", автор ЗАХАРОВА Л.Е.

- 3. Папка для плоскостного ТИКО-моделирования для детей младшего дошкольного возраста и инклюзивного образования детей, автор ЛОГИНОВА И.В.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Конструктор для объемного моделирования ТИКО – наборы:
  - «Школьник» – 9 штук;
  - «Геометрия» – 6 штук;
- Парты ученические – 14 штук;
- Стулья ученические – 28 штук;
- Стеллаж для хранения конструктора – 1 штука;
- Мультимедийное оборудование.

### **2.2.3. Формы аттестации**

#### **Способы оценки результативности освоения программы.**

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

*Входная диагностика* проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и проводится в форме педагогического наблюдения, а также теста, определяющего интерес детей к изучаемой тематике.

#### **Формы текущего контроля**

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, беседа, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения.

*Промежуточный контроль* предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля применяются такие его формы как анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, анализ его научной и творческой деятельности, проведение викторины и проблемной беседы.

#### **Форма аттестации. Форма демонстрации образовательных результатов**

*Итоговый контроль* призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Он проводится в форме анализа участия каждого обучающегося в школьных, районных и городских конкурсах, также проводится открытое занятие (в игровой форме) для педагогов и родителей, демонстрирующее уровень овладения теоретическим программным материалом.

#### **Формы подведения итогов реализации данной программы:**

- Конкурс «Какие разны многоугольники».
- Проект «Куб и квадрат».
- Проект «Геометрические фигуры»
- Проект «Конструктор в нашей жизни».
- Викторина «Знаешь ли ты фигуры?».
- Конкурс «Сказка в конструкторе»

#### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Способом определения результативности программы является диагностика, проводимая в середине и в конце года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения. Форма фиксации результатов:

*Карта учета достижений воспитанников:*

№ п/п	Ф.И. ребенка	Называет детали конструктора	Подбирает детали в соответствии со схемой	Работает по схемам	Умеет скреплять детали конструктора	Строит по творческому замыслу	Строит по образцу	Строит по инструкции педагога	Работает в команде	Умеет обыгрывать постройки
1										
2										

Условные обозначения:

с – сформированы;

ч/с – частично сформированы;

н/с – не сформированы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, выставки

Уровень Показатель	Низкий	Средний	Высокий
Познавательная потребность	Проявляет познавательный интерес к конструированию, выражающийся в постановке познавательных вопросов. При условии мотивации со стороны взрослого включается в поиск ответов на них. С помощью взрослого может делать умозаключения; пользоваться некоторыми специальными приборами. При условии мотивации включается в познавательное	Проявляет познавательный интерес к конструированию, выражающийся в постановке познавательных вопросов. С незначительной помощью взрослого умеет делать умозаключения. Пользоваться некоторыми специальными приборами, демонстрирует потребность в общении со взрослым как носителем знаний, источником интересных сведений.	Проявляет познавательный интерес к конструированию, выражающийся в постановке познавательных вопросов и попытках найти ответы на них путем самостоятельного поиска интересующей информации. Задает познавательные вопросы и делает попытки самостоятельно найти ответы путем использования экспериментирования, моделирования. Умеет делать умозаключения. Пользоваться некоторыми специальными приборами, демонстрирует потребность в общении со

	общение со взрослым.		взрослым как носителем знаний, источником интересных сведений.
Способность изготовления моделей изделия	Не может изготавливать модель изделия по схеме, без помощи взрослого. Требуется постоянные пояснения педагога при сборке.	Может изготовить модель изделия по схеме, при подсказке педагога. Нуждается в пояснении последовательности.	Способен самостоятельно изготовить модель изделия по заданным схемам.

## 2.4 Методическое обеспечение программы

Эффективность занятий объединения достигается через использование современных образовательных технологий.

В работе используются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки во время занятий на укрепление мышц глаз, шеи, позвоночника);
- проблемное обучение (использование упражнений, позволяющих найти самостоятельный путь решения);
- технологии лично – ориентированного подхода (дети получают задания соответственно своему индивидуальному развитию);
- мнемотехнику, технологию моделирования, игровые технологии, ИКТ, презентации с использованием мультимедиа.

### *Используемые методы и приемы:*

- практические (игровые);
- исследования;
- экспериментирование;
- моделирование;
- воссоздание;
- преобразование;
- конструирование.

#### **1. Игровые приемы:**

- манипуляции с игровыми персонажами, фигурками;
- побуждение к действию (в том числе мыслительной деятельности).

#### **2. Практические приемы:**

- манипуляция, превращение, складывание, выбор,
- складывание, показ, совместные действия, сравнение.

#### **3. Словесные приемы:**

- диалог с игровыми персонажами, объяснение, описание,
- рассказ, сказка, уточнение, стимулирование и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка, саморефлексия);
- игровая мотивация, метод предварительной ошибки (особенно при закреплении материала).

Вместе с конструктором ТИКО мы играем в сюжетно-ролевые игры, инсценируем сказки для детей, проводим развивающие занятия с мультимедийным сопровождением.

### **2.5 Список литературы для педагога**

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Бабиченко Д.М. Искусство мультипликации. М: Искусство, 1964.
3. Выткалова Л.А., Краюшкин П.В. Развитие пространственных представлений у младших школьников: практические задания и упражнения, издательство, Волгоград: «Учитель», 2009.
4. Ермакова Е.С., Румянцева И.Б., Целищева И.И. Развитие гибкости мышления детей. СПб.: Речь, 2007.
5. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации. Издательство: Настя и Никита, 2017.
6. Кониная Е.Ю. Лабиринты и дорожки. Тренируем пальчики. М.: ООО «Издательство «АЙРИС-пресс», 2007.
7. Михайлова Е.В., Логинова И.В. Как развить в малыше задатки конструктора // Наш семейный клуб. М.: Образпресс, 2010. 176 с. С. 160-173.
8. Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений. М.: Мозаика-Синтез, 2006.
9. Флеминг Б., Д. Доббс - "Методы анимации лица и мимика", 2002.

### **2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся**

1. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации. Издательство: Настя и Никита, 2017.
2. Логинова И.В. Тетрадь для плоскостного ТИКО-моделирования для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
3. [http://www.tico-rantis.ru/games\\_and\\_activities/doshkolnik/](http://www.tico-rantis.ru/games_and_activities/doshkolnik/) - интернет-ресурсы (методические и дидактические материалы для работы с конструктором ТИКО: программа, тематическое планирование, презентации для занятий, схемы для конструирования и т. д.).

## 3. Календарно - тематический план

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма	Кол-во часов	Форма контроля
1		Путешествие в мир мультипликации	теория	1	стартовый диагностический мониторинг
2		Какие разные мультфильмы	практика	1	опрос
3		Парад мультпрофессий	теория	1	опрос
4		Практическое занятие «Мультстудия»	практика	1	наблюдение
5		Как делают мультфильмы	теория	1	контрольный опрос
6		Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма	практика	1	наблюдение
7		Как оживить картинку	теория	1	беседа
8		Движение – это мультик	практика	1	практическая работа
9		Инструменты мультипликации	теория	1	беседа
10		Создание кейса для проекта «МультТИКО»	практика	1	практическая работа
11		Заставка мультфильма	теория	1	контрольные задания
12		Создаём макет заставки	практика	1	беседа
13		Обобщение знаний о мультипликации	практика	1	тест
14		Знакомство с понятием актёрское мастерство	теория	1	аукцион знаний
15		Развитие дикции актёра	практика	1	наблюдение
16		Интонация	практика	1	диагностический мониторинг
17		Как оживить ТИКО-конструктор	теория	1	опрос
18		ТИКО в движении	практика	1	практическая работа
19		Работа над ролью	теория	1	беседа
20		ТИКО говорит	практика	1	практическая работа
21		Как написать сценарий	теория	1	беседа
22		Я – сценарист	практика	1	практическая работа



23		Живой конструктор	теория	1	устный опрос
24		Сквозь объектив	практика	1	наблюдение
25		ТИКОанимация	теория	1	викторина
26		Практическое занятие «Гусеница»	практика	1	выставка творческих работ
27		Озвучиваем роли	теория	1	беседа
28		Характер героя	практика	1	практическая работа
29		Умеет ли конструктор говорить и двигаться	теория	1	тест
30		Изготовление героев мультфильма	практика	1	геометрические ребусы
31		Для чего нужны декорации	теория	1	беседа
32		Создаём декорации мультфильма	практика	1	опрос
33		Трансформация ТИКО-фигур	теория	1	опрос
34		Траектория движения	практика	1	геометрические ребусы
35		Возможности конструктора ТИКО	теория	1	опрос
36		ТИКО начинает говорить	практика	1	наблюдение
37		Сценарий моей ТИКО-сказки	теория	1	беседа
38		Моя ТИКО-сказка	практика	1	практическая работа
39		ТИКО-мир вокруг нас	теория	1	беседа
40		Путешествуем с ТИКО	практика	1	выставка
41		Плоскостное и объёмное моделирование по теме «Зима»	практика	1	беседа
42		Классификация животного мира: звери, птицы, насекомые, пауки – ТИКО-моделирование по собственному представлению	теория	1	блиц-опрос
43		Конструирование героев мультфильма	практика	1	практическая работа
44		МультТИКО-фантазия на тему «Динозавр»	практика	1	выставка творческих работ
45		Перспективы ТИКО-мультипликации	теория	1	беседа
46		Любимые персонажи мультфильмов	практика	1	практическая работа
47		Фантазия в работе с конструктором ТИКО	теория	1	опрос
48		Конструирование по собственному замыслу	практика	1	презентация творческих работ
49		Мы – аниматоры	теория	1	аукцион знаний

50		Создаём анимационный мультфильм на бумаге	практика	1	практическая работа
51		Фантазии оживают	теория	1	опрос
52		Занятие «Воплощение идеи»	практика	1	практическая работа
53		ТИКО-движение	теория	1	опрос
54		Этапы мультипликации	практика	1	практическая работа
55		Мультзвук	теория	1	беседа
56		Озвучивание ролей	практика	1	практическая работа
57		Что такое монтаж	теория	1	опрос
58		Монтаж мультфильма	практика	1	конструирование объёмных ТИКО-фигур
59		Титры	теория	1	опрос
60		Презентация мультфильма	практика	1	зачет
61		Чтение народной сказки	теория	1	беседа
62		Как подготовить текст сказки для анимирования	теория	1	контрольные задания
63		Работа с текстом сказки	практика	1	наблюдение
64		Изменение сказочного текста под структуру мультфильма	практика	1	наблюдение
65		Диалоговая речь	теория	1	интеллектуальная игра
66		Характер голоса героя	практика	1	практическая работа
67		Внешность героев	теория	1	опрос
68		Реальный герой сказки	практика	1	практическая работа
69		Дизайн декораций	теория	1	зачет
70		Конструирование декораций сказки	практика	1	практическая работа
71		Съёмка мультфильма	теория	1	беседа
72		Снимаем ТИКО-мультик по мотивам сказки	практика	1	практическая работа
73		Монтаж	теория	1	опрос
74		Народная ТИКО-сказка	практика	1	выставка творческих работ
75		ТИКО-конструирование – мой мир открытий	теория	1	беседа
76		Дизайн вокруг нас	теория	1	блиц-опрос
77		Проект «Мой сценарий мультфильма»	практика	1	практическая работа

78		Презентация проекта «Мой сценарий мультфильма»	практика	1	практическая работа
79		Дизайн	теория	1	опрос
80		Дизайн декораций	практика	1	практическая работа
81		Дизайн костюмов героев	теория	1	беседа
82		Конструирование героев	практика	1	практическая работа
83		Анимирование сюжета	теория	1	опрос
84		Озвучивание сюжета	практика	1	практическая работа
85		Как делать монтаж с помощью мобильного телефона	теория	1	опрос
86		Монтаж ролика с использованием смартфона	практика	1	практическая работа
87		Понятие объёмные фигуры	теория	1	опрос
88		Конструирование объёмных ТИКО-фигур	практика	1	практическая работа
89		Я – художник, я так вижу	теория	1	беседа
90		Сценарий собственного ТИКО-мультфильма	практика	1	наблюдение
91		Речь героев	практика	1	практическая работа
92		Этапы создания мультфильма	теория	1	наблюдение
93		Съёмка ТИКО-мультика	практика	1	практическая работа
94		ТИКО-актёры	теория	1	беседа
95		Работа студии звукозаписи	практика	1	практическая работа
96		Смарт монтаж	практика	1	практическая работа
97		Проект «Путешествие в мультТИКО-страну»	теория	1	опрос
98		Работа над выпускным ТИКО-мультфильмом	практика	1	наблюдение
99		Мультипликация на все времена	теория	1	итоговый диагностический мониторинг
100		Работа над выпускным проектом	практика	1	практическая работа
101		Презентация выпускного ТИКО-мультфильма	практика	1	защита творческих проектов
102		Итоговое занятие: «Что я узнал, чему научился»	практика	1	опрос