

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Принята на педагогическом совете
Протокол № 11
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «СОШ № 4»
Е.В. Федорова

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«МультТико»
техническая направленность,
ознакомительный уровень сложности

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор составитель программы:
Веселова А.А.
Педагог: Веселова А.А.

Великий Новгород
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «МультиТико»- **программа ознакомительного уровня**

Данная дополнительная общеразвивающая программа для детей отражает **техническую направленность**.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 и реализуется в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №4» Великого Новгорода.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей (образовательной) программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков коммуникации и пространственного мышления. Реализуемая система практических, деятельностных заданий и занимательных упражнений с использованием трансформируемого игрового конструктора («ТИКО») позволит педагогам формировать, развивать, корректировать у школьников пространственные и зрительные представления об окружающем мире. Работа с ТИКО конструктором – это не только технологический, но и творческий процесс, требующий от ребёнка коммуникации с другими детьми и взрослыми.

Девизом данной программы стали следующие слова: «Творчество. Интерактивность. Команда. Оригинальность».

Конструирование – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Работа с конструктором учит детей преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действенный способ достижения возникающей в ходе занятий учебной цели. Анимация позволяет применить на себе профессиональные навыки, а также предлагает психологическую разгрузку.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент, так как мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для школьников. Мультипликация, подкреплённая технологической деятельностью может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Мультипликация – это групповой творческий процесс, который включает в себе большие возможности для развития индивидуальных способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном

материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование Универсальных Учебных Действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими математического материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, с какой целью они занимаются конструированием. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа предназначена для учителей начальных классов, логопедов, психологов, дефектологов, может быть использована воспитателями дошкольных образовательных учреждений; рекомендуется родителям для увлекательных совместных занятий с ребёнком.

Цель данной программы: вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (мультфильм является не целью, а лишь средством развития), посредством использования ТИКО-конструктора.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- познакомить учащихся с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас;
- развивать творческое мышление и воображение;
- формирование навыков конструирования по образцу, по схеме и по собственному замыслу;
- развитие мотивационной сферы учащихся – интереса к исследовательской деятельности и моделированию;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.
- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 7 - 11 лет.

Сроки реализации программы - 1 год обучения.

В соответствии с учебным планом МАОУ «СОШ №4» курс включает 102 занятия.

Занятия проходят 3 раза в неделю.

Количество учащихся в группе:

Минимальное количество учащихся – 15 человек.

Формы и режим занятий. Ведущей формой организации занятий является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программный материал практической части реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник, занятия с конструктором для объёмного моделирования (ТИКО – Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения).

Ожидаемый результат:

По окончании дети должны знать и уметь:

- составлять плоскостные и объёмные фигуры из ТИКО-деталей;
- конструировать тематические игровые фигуры по образцу и по собственному замыслу;
- иметь представление о правилах составления узоров и орнаментов;
- придумывать и конструировать игровые фигуры на заданную тему.
- уметь работать со схемами и лабиринтам;
- решать задачи логического характера;
- уметь работать по схемам различной сложности;
- создавать собственный сценарий мультфильмов;
- мыслить нестандартно;
- наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствовать навыки общения;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Продолжительность занятий: 40 минут, в занятиях предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Способами определения результативности программы являются:

- Стартовая диагностика-выявление уровня конструкторских умений и навыков.

- Диагностика коммуникативных УУД.
- Просмотр анимационных работ детей, выполненных по окончании изучения цикла занятий.
- Диагностика, проводимая в конце каждого года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения; участие в школьном анимационном конкурсе «МультТИКО».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
		102	47	55	
1.	Всё о мультипликации	13	6	7	беседа, опрос
2.	Актёрское мастерство и анимация	15	7	8	аукцион знаний, выставка творческих работ
3.	Анимационное ТИКО-конструирование	20	9	11	выставка, защита творческих работ
4.	ТИКО и объёмная анимация	12	6	6	аукцион знаний, моделирование и конструирование объёмных ТИКО-изобретений, выставка творческих работ
5.	Создание ТИКО-мультфильма по мотивам народной сказки	14	7	7	наблюдения, специальные задания, интеллектуальная игра, участие в школьном конкурсе «МультТИКО»
6.	Мой «МультТИКО»	28	12	16	школьный конкурс, защита выпускного проекта

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. «Всё о мультипликации» (13 ч)

Теория: понятия «мультипликация», «мультистудия», «монтаж», «заставка»; анализ процесса создания мультфильма.

Практика: занятие в мультистудии; знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма; создание проекта макета заставка мультфильма; подготовка кейса для проекта «МультТИКО».

Тема 2. «Актёрское мастерство и анимация» (15 ч)

Теория: понятия «актёрское мастерство», «интонация», «сценарий», «объектив».

Практика: развитие дикции; создание собственного сценария мультфильма; работа над образами героев будущих мультфильмов.

Тема 3. «Анимационное ТИКО-конструирование» (20 ч)

Теория: атмосфера анимационной жизни; трансформация и движение ТИКО-фигур; понятия «траектория движения», «декорации».

Практика: изготовление декораций мультфильма; создание собственной ТИКО-сказки; конструирование мультфигур по выбору учащихся; конструирование по устной инструкции.

Тема 4. «ТИКО и объёмная анимация» (12 ч)

Теория: понятия «аниматор», «мультизвук», «титры».

Практика: приём перестройки плоскостной фигуры в объёмную; озвучивание ролей; работа в киностудии; монтаж мультфильма.

Тема 5. «Создание ТИКО-мультфильма по мотивам народной сказки» (14 ч)

Теория: выразительное чтение народных сказок; преданимационная работа с текстом сказки.

Практика: работа над речью героев мультфильма; конструирование декораций сказки; съёмка мультфильма.

Тема 6. «Мой «МультТИКО»» (28 ч)

Теория: монтаж с помощью мобильного телефона; этапы создания мультфильма.

Практика: исследование - конструирование героев мультфильма; создание декораций для собственного анимированного проекта; монтаж ролика с помощью мобильного телефона; озвучивание сюжета.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Мультимедийные презентации занятий –

- «Что такое мультипликация»
- «Как работает мультстудия»
- «Речевые разминки»
- «От идеи – к результату»
- «Работа с текстом сказки»

Дидактический материал представлен:

- Схемы плоскостных фигур
- Схемы разверток многогранников
- Речевые упражнения

Материально-техническое оснащение занятий:

- Конструктор для объемного моделирования ТИКО – наборы:
 - «Школьник» – 9 штук;
 - «Геометрия» – 6 штук;
- Парты ученические – 15 штук;
- Стулья ученические – 30 штук;
- Стеллаж для хранения конструктора – 1 штука;
- Мультимедийное оборудование.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Всё о мультипликации (13ч)								
1				теория	1	Путешествие в мир мультипликации	каб. №12	стартовый диагностический мониторинг
2				практика	1	Какие разные мультфильмы	каб. №12	опрос
3				теория	1	Парад мультпрофессий	каб. №12	опрос
4				практика	1	Практическое занятие «Мультстудия»	каб. №12	наблюдение
5				теория	1	Как делают мультфильмы	каб. №12	контрольный опрос
6				практика	1	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма	каб. №12	наблюдение
7				теория	1	Как оживить картинку	каб. №12	беседа
8				практика	1	Движение – это мультик	каб. №12	практическая работа
9				теория	1	Инструменты мультипликации	каб. №12	беседа
10				практика	1	Создание кейса для проекта «МультТИКО»	каб. №12	практическая работа
11				теория	1	Заставка мультфильма	каб. №12	контрольные задания
12				практика	1	Создаём макет заставки	каб. №12	беседа
13				практика	1	Обобщение знаний о мультипликации	каб. №12	тест
Актёрское мастерство и анимация (15ч)								
14				теория	1	Знакомство с понятием актёрское мастерство	каб. №12	аукцион знаний
15				практика	1	Развитие дикции актёра	каб. №12	наблюдение
16				практика	1	Интонация	каб. №12	диагностический мониторинг
17				теория	1	Как оживить ТИКО-конструктор	каб. №12	опрос
18				практика	1	ТИКО в движении	каб.	практическая

						№12	кая работа
19				теория	1	Работа над ролью	каб. №12 беседа
20				практика	1	ТИКО говорит	каб. №12 практическая работа
21				теория	1	Как написать сценарий	каб. №12 беседа
22				практика	1	Я – сценарист	каб. №12 практическая работа
23				теория	1	Живой конструктор	каб. №12 устный опрос
24				практика	1	Сквозь объектив	каб. №12 наблюдение
25				теория	1	ТИКОанимация	каб. №12 викторина
26				практика	1	Практическое занятие «Гусеница»	каб. №12 выставка творческих работ
27				теория	1	Озвучиваем роли	каб. №12 беседа
28				практика	1	Характер героя	каб. №12 практическая работа
Анимационное ТИКО - конструирование (20ч)							
29				теория	1	Умеет ли конструктор говорить и двигаться	каб. №12 тест
30				практика	1	Изготовление мультфильма героев	каб. №12 геометрические ребусы
31				теория	1	Для чего нужны декорации	каб. №12 беседа
32				практика	1	Создаём декорации мультфильма	каб. №12 опрос
33				теория	1	Трансформация ТИКО-фигур	каб. №12 опрос
34				практика	1	Траектория движения	каб. №12 геометрические ребусы
35				теория	1	Возможности конструктора ТИКО	каб. №12 опрос
36				практика	1	ТИКО начинает говорить	каб. №12 наблюдение
37				теория	1	Сценарий моей ТИКО-сказки	каб. №12 беседа
38				практика	1	Моя ТИКО-сказка	каб. №12 практическая работа
39				теория	1	ТИКО-мир вокруг нас	каб. №12 беседа
40				практика	1	Путешествуем с ТИКО	каб. №12 выставка
41				практика	1	Плоскостное и объёмное моделирование по теме «Зима»	каб. №12 беседа

42				теория	1	Классификация животного мира: звери, птицы, насекомые, пауки – ТИКО-моделирование по собственному представлению	каб. №12	блиц-опрос
43				практика	1	Конструирование героев мультфильма	каб. №12	практическая работа
44				практика	1	МультТИКО-фантазия на тему «Динозавр»	каб. №12	выставка творческих работ
45				теория	1	Перспективы ТИКО-мультипликации	каб. №12	беседа
46				практика	1	Любимые персонажи мультфильмов	каб. №12	практическая работа
47				теория	1	Фантазия в работе с конструктором ТИКО	каб. №12	опрос
48				практика	1	Конструирование по собственному замыслу	каб. №12	презентация творческих работ
ТИКО и объёмная анимация (12ч)								
49				теория	1	Мы – аниматоры	каб. №12	аукцион знаний
50				практика	1	Создаём анимационный мультфильм на бумаге	каб. №12	практическая работа
51				теория	1	Фантазии оживают	каб. №12	опрос
52				практика	1	Занятие «Воплощение идеи»	каб. №12	практическая работа
53				теория	1	ТИКО-движение	каб. №12	опрос
54				практика	1	Этапы мультипликации	каб. №12	практическая работа
55				теория	1	Мультзвук	каб. №12	беседа
56				практика	1	Озвучивание ролей	каб. №12	практическая работа
57				теория	1	Что такое монтаж	каб. №12	опрос
58				практика	1	Монтаж мультфильма	каб. №12	конструирование объёмных ТИКО-фигур
59				теория	1	Титры	каб. №12	опрос
60				практика	1	Презентация мультфильма	каб. №12	зачет
Создание ТИКО-мультфильма по мотивам народной сказки (14ч)								
61				теория	1	Чтение народной сказки	каб. №12	беседа
62				теория	1	Как подготовить текст сказки	каб.	контроль-

						для анимирования	№12	ные задания
63				практика	1	Работа с текстом сказки	каб. №12	наблюдение
64				практика	1	Изменение сказочного текста под структуру мультфильма	каб. №12	наблюдение
65				теория	1	Диалоговая речь	каб. №12	интеллектуальная игра
66				практика	1	Характер голоса героя	каб. №12	практическая работа
67				теория	1	Внешность героев	каб. №12	опрос
68				практика	1	Реальный герой сказки	каб. №12	практическая работа
69				теория	1	Дизайн декораций	каб. №12	зачет
70				практика	1	Конструирование декораций сказки	каб. №12	практическая работа
71				теория	1	Съемка мультфильма	каб. №12	беседа
72				практика	1	Снимаем ТИКО-мультик по мотивам сказки	каб. №12	практическая работа
73				теория	1	Монтаж	каб. №12	опрос
74				практика	1	Народная ТИКО-сказка	каб. №12	выставка творческих работ

Мой «МультТИКО» (28ч)

75				теория	1	ТИКО-конструирование – мой мир открытий	каб. №12	беседа
76				теория	1	Дизайн вокруг нас	каб. №12	блиц-опрос
77				практика	1	Проект «Мой сценарий мультфильма»	каб. №12	практическая работа
78				практика	1	Презентация проекта «Мой сценарий мультфильма»	каб. №12	практическая работа
79				теория	1	Дизайн	каб. №12	опрос
80				практика	1	Дизайн декораций	каб. №12	практическая работа
81				теория	1	Дизайн костюмов героев	каб. №12	беседа
82				практика	1	Конструирование героев	каб. №12	практическая работа
83				теория	1	Анимирование сюжета	каб. №12	опрос

84				практика	1	Озвучивание сюжета	каб. №12	практическая работа
85				теория	1	Как делать монтаж с помощью мобильного телефона	каб. №12	опрос
86				практика	1	Монтаж ролика с использованием смартфона	каб. №12	практическая работа
87				теория	1	Понятие объёмные фигуры	каб. №12	опрос
88				практика	1	Конструирование объёмных ТИКО-фигур	каб. №12	практическая работа
89				теория	1	Я – художник, я так вижу	каб. №12	беседа
90				практика	1	Сценарий собственного ТИКО-мультфильма	каб. №12	наблюдение
91				практика	1	Речь героев	каб. №12	практическая работа
92				теория	1	Этапы создания мультфильма	каб. №12	наблюдение
93				практика	1	Съёмка ТИКО-мультика	каб. №12	практическая работа
94				теория	1	ТИКО-актёры	каб. №12	беседа
95				практика	1	Работа студии звукозаписи	каб. №12	практическая работа
96				практика	1	Смарт монтаж	каб. №12	практическая работа
97				теория	1	Проект «Путешествие в мультТИКО-страну»	каб. №12	опрос
98				практика	1	Работа над выпускным ТИКО-мультфильмом	каб. №12	наблюдение
99				теория	1	Мультипликация на все времена	каб. №12	итоговый диагностический мониторинг
100				практика	1	Работа над выпускным проектом	каб. №12	практическая работа
101				практика	1	Презентация выпускного ТИКО-мультфильма	каб. №12	защита творческих проектов
102				практика	1	Итоговое занятие: «Что я узнал, чему научился»	каб. №12	опрос

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Бабиченко Д.М. Искусство мультипликации. М: Искусство, 1964.
3. Выткалова Л.А., Краюшкин П.В. Развитие пространственных представлений у младших школьников: практические задания и упражнения, издательство, Волгоград: «Учитель», 2009.
4. Ермакова Е.С., Румянцева И.Б., Целищева И.И. Развитие гибкости мышления детей. СПб.: Речь, 2007.
5. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации. Издательство: Настя и Никита, 2017.
6. Кониная Е.Ю. Лабиринты и дорожки. Тренируем пальчики. М.: ООО «Издательство «АЙРИС-пресс», 2007.
7. Михайлова Е.В., Логинова И.В. Как развить в малыше задатки конструктора // Наш семейный клуб. М.: Образпресс, 2010. 176 с. С. 160-173.
8. Помораева И.А., Позина В.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений. М.: Мозаика-Синтез, 2006.
9. Флеминг Б., Д. Доббс - "Методы анимации лица и мимика", 2002.

ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ

1. 5. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации. Издательство: Настя и Никита, 2017.
2. Логинова И.В. Тетрадь для плоскостного ТИКО-моделирования для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
3. http://www.tico-rantis.ru/games_and_activities/doshkolnik/ - интернет-ресурсы (методические и дидактические материалы для работы с конструктором ТИКО: программа, тематическое планирование, презентации для занятий, схемы для конструирования и т.д.)