

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Принята на педагогическом совете
Протокол № 11
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «СОШ № 4»
Е.В. Федорова

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Школьная киностудия»
техническая направленность,
базовый уровень сложности

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор составитель программы:
Веселова А.А.
Педагог: Веселова А.А.

Великий Новгород
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кино, как жанр искусства, всегда остается популярным. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Через фильм авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. Люди смотрят фильмы по телевизору, ходят на премьеры в кинотеатры, почитают известных киноактеров и киноактрис. Формируя культуру восприятия экранного творчества у детей через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа «Киностудия» развивает обучающихся посредством кинотворчества и предоставляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы. Дети учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, создавать свои фильмы, в которых будет важна моральная составляющая.

Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребенку сориентироваться в теле и кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ. Данная программа направлена на использование современных информационных технологий в художественно-эстетическом развитии. В результате, обучающиеся получают представление о том, как писать сценарии, работать со звуком, снимать на видеокамеру и монтировать на компьютере, примут участие в съемках фильмов в качестве режиссеров, операторов и актеров.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 и реализуется в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №4» Великого Новгорода.

АКТУАЛЬНОСТЬ программы заключается в том, что в наши дни грамотное владение видеокамерой – необходимость каждого образованного человека. А знание монтажных программ позволит делать любительские видеофильмы для семьи и друзей. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы в изучении основных направлений.

Умение грамотно написать сценарий фильма, выявив драматургическую линию сначала на бумаге, а затем в процессе съемки – все это способствует развитию образного, ассоциативного мышления, развивает художественные способности.

Кроме этого, программа имеет также и научно-техническую направленность: работа с видеокамерой и звукозаписывающей аппаратурой, а также работа с компьютером – все это способствует развитию логического мышления, технических навыков.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ. Деятельность творческого объединения направлена на освоение учащимися знаний, умений и навыков кино-работы в и включения их в практическую деятельность по созданию кинофильмов. Дети участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Все это обуславливает педагогическую целесообразность данной программы.

Отличительная особенность программы заключается в практико-ориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п.).

Данная программа является модифицированной. Программа разработана на основе авторской дополнительной общеразвивающей программы «Киностудия «Пегас» Ковалевой М.В. и Лушниковой Е.В.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ: формирование социально-ориентированной творчески активной личности посредством вовлечения в кинопроектную деятельность.

ЗАДАЧИ:

- *Воспитательные*

воспитание чувства коллективизма, ответственности, взаимопомощи

- *Развивающие*

развитие у детей эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира.

- *Обучающие*

формирование системы базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); научить создавать фильмы и видеоролики.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - 1 год.

Программа рассчитана на 136 часов.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа каждое занятие.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха, проветривания помещения.

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ:

Программа предназначена для детей 7-11 лет.

КОЛИЧЕСТВО УЧАЩИХСЯ В ГРУППЕ:

Минимальное количество обучающихся в группе 12-15 человек.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

- индивидуальная;
- групповая;
- работа по подгруппам
- выездные занятия

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Обучающиеся будут знать: терминологию кинематографа, как вида искусства, его историю.

Обучающиеся будут уметь: вести диалог во время интервью, создавать сценарии, создавать и реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж.

Обучающиеся будут иметь опыт создания игрового короткометражного кино, документального кино, телевизионных сюжетов, социальных роликов.

У обучающихся будут развиты такие личностные качества, как самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы, выбор

оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, а также чувство коллективизма, взаимопомощи.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Параметры	Критерии
Теоретическая подготовка 1. Теоретические знания по основным разделам программы 2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологией
Практическая подготовка 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой. 2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Анкетирование Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности	Грамоты Дипломы Журнал Анкеты Фото Видеоролики Видеофильмы Методические разработки Портфолио	Конкурсы Фестивали Праздники Концерты Открытые занятия Портфолио Диагностические карты Защита проектов

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	стартовый диагностический мониторинг, опрос, тест
2.	Теория и технология кино	17	8	9	наблюдение, контрольный опрос, опрос, беседа, практическая работа
3.	Просмотр кинофильмов	8	4	4	наблюдение, опрос
4.	Творческая мастерская	32	13	19	опрос, практическая работа, беседа, наблюдение, устный опрос, викторина, тест
5.	Тележурналистика	27	10	17	опрос, наблюдение, практическая работа, конкурс, беседа, викторина, блиц-опрос,
6.	Видеомонтаж	32	11	21	наблюдение, беседа, опрос, квиз, практическая работа, контрольные задания, интеллектуальная игра,
7.	Киномаркетинг	7	3	4	наблюдение, опрос, беседа, практическая работа, квиз
8.	Камера, мотор!	10	3	7	опрос, итоговый диагностический мониторинг, наблюдение, беседа, практическая работа, опрос, защита творческих проектов
	Всего	136	54	82	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие (3 ч.)

Теория: Знакомство с группой. Правила техники безопасности. Понятия «кинематограф», «кино».

Практика: Игры на знакомство («Я самый, самый», «Я лидер», «Снежный ком»). Знакомство с видео-техникой.

Тема 2. Теория и технология кино (17 ч.)

Теория: Знакомство с историей кинематографа, основными кино-жанрами. Понятия «раскадровка, заставка, композиция».

Практика: работа с виде-техникой, использование видео-приёмов, работа с монтажной склейкой двух и более кадров, работа саудио-дорожкой.

Тема 3. Просмотр кинофильмов (8 ч.)

Теория: Знакомство с кино-журналом «Ералаш» и телепередачами «Сам себе режиссёр» и «Кулинарные истории».

Практика: Просмотр и анализ кино-журнала и телепередач.

Тема 4. Творческая мастерская (32 ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «сценарий, характер героя, дизайн, разноплановая съёмка, монтаж».

Практика: Реализация творческих проектов: работа над ролью, операторская работа.

Тема 5. Тележурналистика (27 ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «тележурналист, интервью, новости, репортаж». Правила общения с собеседником.

Практика: Работа над дикцией. Создание новостей, репортажей, интервью.

Тема 6. Видеомонтаж (32 ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «заставка, титры, монтаж, футаж, переход, спецэффект».

Практика: Поиск видео-материалов, создание заставки, монтаж, работа в видео-редакторе.

Тема 7. Киномаркетинг (7 ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «киномаркетинг, реклама афиша».

Практика: Создание кино-рекламы, приёмы работы с аудиторией.

Тема 8. Камера, мотор! (10 ч.)

Теория: Планирование индивидуального проекта.

Практика: Работ над индивидуальным проектом.

ОРГАНИЗАЦИОННО — ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов: сознательности, систематичности и последовательности, доступности, связи теории с практикой, прочности, учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том объеме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы. Учебно-воспитательный процесс организуется в следующих формах: теоретические занятия (лекции); практические занятия (практикум, творческие мастерские, просмотр фильмов); занятия на ПК.

Преподавание программы предполагает использование образовательных технологий: интерактивных, информационных, игровых, проектных; методов обучения - объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового.

Методическое обеспечение:

- Учебный кабинет
- Столы и стулья для обучающихся и педагогов, шкаф для хранения учебных материалов
- Ноутбук
- Фотоаппарат
- Видеокамера
- Хромокей

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (3ч)								
1				теория	1	Экскурсия в профессию «актёр», «режиссёр»	каб. №12	стартовый диагностический мониторинг
2				практика	1	Мир кинематографа	каб. №12	опрос
3				теория	1	Правила безопасной работы с компьютером и оптической техникой	каб. №12	тест
Теория и технология кино (17ч)								
4				теория	1	История кинематографа	каб. №12	наблюдение
5				теория	1	Основные жанры кинематографа и их классификация	каб. №12	контрольный опрос
6				теория		Этапы создания экранного сюжета	каб. №12	опрос
7				теория		Особенности написания сценария	каб. №12	беседа
8				теория		Музыкальное оформление	каб. №12	беседа
9				теория		Операторский прием	каб. №12	опрос
10				практика	1	Кино-экспромт	каб. №12	наблюдение
11				практика	1	Устройства для видеосъемки	каб. №12	беседа
12				практика	1	Раскадровка как необходимый этап создания фильма	каб. №12	практическая работа
13				теория	1	Заставка и титры	каб. №12	беседа
14				практика	1	Разновидность планов при съёмке	каб. №12	беседа
15				теория	1	Композиция и построение кадра	каб. №12	опрос
16				практика	1	Знакомство с программой по видеомонтажу	каб. №12	практическая работа
17				практика	1	Работа с монтажной склейкой двух и более кадров	каб. №12	беседа
18				практика	1	Кадрирование и масштабирование одного кадра	каб. №12	опрос

19				практика	1	Работа с аудио-дорожкой	каб. №12	беседа
20				практика	1	Создание видео-проекта	каб. №12	практическая работа
Просмотр кинофильмов (8ч)								
21				теория		Просмотр кино-журнала «Ералаш»	каб. №12	наблюдение
22				практика		Анализ кино-журнала «Ералаш»	каб. №12	опрос
23				теория		Просмотр кино-журнала «Новый Ералаш»	каб. №12	наблюдение
24				практика		Анализ кино-журнала «Новый Ералаш»	каб. №12	опрос
25				теория		Просмотр телепередачи «Сам себе режиссёр»	каб. №12	наблюдение
26				практика		Анализ телепередачи «Сам себе режиссёр»	каб. №12	опрос
27				теория		Просмотр телепередачи «Кулинарные истории»	каб. №12	наблюдение
28				практика		Анализ телепередачи «Кулинарные истории»	каб. №12	опрос
Творческая мастерская (32ч)								
29				теория	1	Сценарий фильма	каб. №12	опрос
30				практика	1	Идеи для съёмки	каб. №12	практическая работа
31				практика	1	Поиск материала	каб. №12	практическая работа
32				практика	1	Логика и последовательность сюжета	каб. №12	практическая работа
33				теория	1	Работа над ролью	каб. №12	беседа
34				практика	1	Характер героя	каб. №12	практическая работа
35				теория	1	Фантазии оживают	каб. №12	беседа
36				практика	1	Мой герой	каб. №12	практическая работа
37				практика	1	Приёмы съёмки	каб. №12	практическая работа
38				теория		Дизайн	каб. №12	наблюдение
39				практика		Дизайн костюмов героев	каб. №12	практическая работа
40				теория	1	Разноплановая съёмка	каб. №12	наблюдение
41				практика	1	Приёмы разноплановой съёмки	каб. №12	практическая работа
42				теория	1	Съёмка с выставлением настроек	каб. №12	устный опрос
43				практика	1	Работа с камерой	каб. №12	практическая работа

44				теория	1	Съёмка средним планом	каб. №12	наблюдение
45				практика	1	Приёмы съёмки средним планом	каб. №12	практическая работа
46				теория	1	Съёмка дальним планом	каб. №12	викторина
47				практика		Приёмы съёмки дальним планом	каб. №12	практическая работа
48				теория	1	Детальная съёмка	каб. №12	беседа
49				практика	1	Приёмы детальной съёмки	каб. №12	практическая работа
50				теория	1	Озвучиваем роли	каб. №12	беседа
51				практика	1	Голос героя	каб. №12	практическая работа
52				теория	1	Характер сквозь голос	каб. №12	наблюдение
53				практика	1	Интонация	каб. №12	опрос
54				теория	1	Монтаж	каб. №12	тест
55				практика	1	От съёмки до монтажа	каб. №12	наблюдение
56				теория	1	Кино-заставка	каб. №12	опрос
57				практика	1	Титры	каб. №12	практическая работа
58				практика	1	Создание собственного кино-проекта	каб. №12	беседа
59				практика	1	Проект «Наше кино»	каб. №12	опрос
60				практика	1	Презентация проекта «Наше кино»	каб. №12	наблюдение
Тележурналистика (27ч)								
61				теория	1	Профессия – тележурналист	каб. №12	опрос
62				теория	1	Особенности современного ТВ	каб. №12	наблюдение
63				практика	1	Дикция и интонация	каб. №12	опрос
64				практика	1	Упражнения на развитие дикции	каб. №12	практическая работа
65				практика	1	Скороговорка – тренажёр для журналиста	каб. №12	опрос
66				практика	1	Конкурс скороговорок	каб. №12	конкурс
67				теория	1	Телевизионные жанры	каб. №12	наблюдение
68				теория	1	Новости	каб. №12	беседа
69				теория		Новости – информационный		наблюдение

						жанр		
70				практика	1	Структура новостей	каб. №12	опрос
71				практика	1	Сценарий: новости	каб. №12	практическая работа
72				теория	1	Шесть вопросов: кто, что, где, когда, как и почему	каб. №12	опрос
73				практика	1	Новостные кадры	каб. №12	викторина
74				практика	1	Новостная съёмка	каб. №12	наблюдение
75				практика	1	Новостной сюжет	каб. №12	опрос
76				теория	1	Репортаж	каб. №12	беседа
77				практика	1	Структура репортажа	каб. №12	практическая работа
78				практика	1	Сценарий: репортаж	каб. №12	опрос
79				практика	1	Репортажная съёмка	каб. №12	наблюдение
80				теория	1	Интервью	каб. №12	беседа
81				практика	1	Структура интервью	каб. №12	блиц-опрос
82				практика	1	Сценарий: интервью	каб. №12	опрос
83				практика	1	Съёмка: интервью	каб. №12	наблюдение
84				теория	1	Правила общения с собеседником	каб. №12	практическая работа
85				практика	1	Приёмы общения с собеседником	каб. №12	опрос
86				теория	1	Телесюжет	каб. №12	опрос
87				практика	1	Сценарий сюжета	каб. №12	беседа
Видеомонтаж (32ч)								
88				теория	1	Поиск видео-материалов	каб. №12	наблюдение
89				теория	1	Отбор материалов	каб. №12	беседа
90				практика	1	Работа с видео-материалами	каб. №12	опрос
91				практика	1	Подготовка материалов для ролика	каб. №12	квиз
92				теория	1	Создание заставки	каб. №12	беседа
93				практика		Первые кадры фильма	каб. №12	опрос
94				практика		Начальные титры	каб.	наблюдение

							№12	
95				практика	1	Вступительная заставка	каб. №12	практическая работа
96				теория	1	Монтаж	каб. №12	беседа
97				теория	1	Виды монтажа	каб. №12	беседа
98				практика	1	Его величество монтаж	каб. №12	опрос
99				практика	1	Работа в видеоредакторе	каб. №12	наблюдение
100				практика	1	Что такое футаж	каб. №12	контрольные задания
101				теория	1	Создаём футаж для ролика	каб. №12	опрос
102				практика	1	Замещение фона	каб. №12	практическая работа
103				практика	1	Изменение заднего плана	каб. №12	квиз
104				теория	1	Переходы	каб. №12	наблюдение
105				практика	1	Монтажный переход	каб. №12	опрос
106				практика	1	Переходы между сценами	каб. №12	практическая работа
107				практика	1	Видео переходы для монтажа	каб. №12	наблюдение
108				теория	1	Спецэффекты	каб. №12	наблюдение
109				практика	1	Использование спецэффектов	каб. №12	опрос
110				теория	1	Что привлекает зрителя?	каб. №12	наблюдение
111				практика	1	Экшен-эффекты	каб. №12	практическая работа
112				теория	1	Добавление музыки	каб. №12	интеллектуальная игра
113				практика	1	Музыкальное сопровождение ролика	каб. №12	беседа
114				практика	1	Кино-ноты	каб. №12	опрос
115				практика	1	Музыка кино	каб. №12	квиз
116				теория	1	Титры	каб. №12	практическая работа
117				практика	1	Использование титров в ролике	каб. №12	опрос
118				практика	1	Прокручиваемые титры	каб. №12	практическая работа
119				практика	1	Текстовое окончание ролика	каб.	опрос

							№12	
Киномаркетинг (7ч)								
120				теория	1	Что такое киномаркетинг?	каб. №12	наблюдение
121				теория	1	Продвижение фильма	каб. №12	беседа
122				теория	1	Реклама	каб. №12	опрос
123				практика	1	От бумажных афиш до VR	каб. №12	квиз
124				практика	1	Приёмы киномаркетинга	каб. №12	беседа
125				практика	1	Работа с аудиторией	каб. №12	практическая работа
126				практика	1	Привлечение внимания аудитории	каб. №12	опрос
Камера, мотор! (10ч)								
127				теория	1	Проект «Путешествие в мир кино»	каб. №12	опрос
128				теория	1	Кино на все времена	каб. №12	итоговый диагностический мониторинг
129				практика	1	Планирование индивидуального проекта	каб. №12	наблюдение
130				практика	1	От идеи до сценария	каб. №12	беседа
131				практика	1	Работа над выпускным кино-проектом	каб. №12	наблюдение
132				практика	1	Работа над выпускным проектом	каб. №12	практическая работа
133				теория	1	Съёмка проекта	каб. №12	практическая работа
134				практика	1	Камера, мотор!	каб. №12	опрос
135				практика	1	Презентация выпускного кино-проекта	каб. №12	защита творческих проектов
136				практика	1	Итоговое занятие: «Что я узнал, чему научился»	каб. №12	опрос

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ

1. И. Кузнецов: Создание фильма на компьютере
2. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.
3. Современная драматургия, 1990, №2.
4. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.

Интернет-ресурсы:

1. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка
2. Соколова А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207 с.
3. Долинин Д. «Киноизображение для «чайников». Издание автора, Санкт-Петербург, 2006.
4. Реферативное изложение главы из книги МАЙКЛА РАБИГЕРА. Перевод А. Лыковой Научный редактор Н.Л.Горюнова Редактор Л. С. Сребницкая.
5. www.digitalvideo.ru журнал «Цифровое видео»

