

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Новгородской области**  
**Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода**  
**МАОУ "СОШ № 4"**

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом совете  
№ 1 от 30.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 180  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности «КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ:**  
**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ»**  
для обучающихся 10-11 классов

**Великий Новгород,**  
**2023**

Программа курса «Креативное мышление: проектирование публичных выступлений» относится к общекультурной направленности и рассчитана на обучающихся в 10-11 классах на 1 час в неделю, всего 68 часов. Срок реализации – 2 года.

Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Творчество – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом

**Цель:** способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации.

**Задачи:**

- расширение кругозора в области ораторского театрального искусства; понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- выявление и развитие лидерских, организационных и творческих качеств;
- формирование умения и навыка уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности;
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности.

**Формы и методы работы:**

- индивидуальная и групповая формы работы;
- активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые игры)
- беседа, диспут, проектный метод.

**Планируемые результаты**

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками проведения школьных мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.
- овладение знаниями основ актерского мастерства и теории ораторского искусства.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- развитие потребностей опыта творческой деятельности;
- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- формирование организаторских способностей.

**Содержание курса**

Введение. Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса.

Театральное творчество. В этот блок входит несколько подтем, связанных с театральным искусством:

Театр как вид искусства. Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства.

Страницы истории театра. Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры.

Театральные аксессуары. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим.

Актерское мастерство. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Игры "предлагаемые обстоятельства". Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

Начинающий актер. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

Ораторское искусство. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений.

Мастерство ведущего. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Словарь настроений. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение. Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Особенности ведения концертов, досуговых мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конференсье. Практикум «Я – ведущий». Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

Проба пера (участие в мероприятиях). Теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий. Мой замысел, идея. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Я –

сценарист и режиссер. Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Я - звукорежиссер.

Итоговое занятие. Подготовка праздника к последнему звонку.

### **Тематическое планирование**

10 класс

№	Тема урока
<i>Введение в программу «Креативное мышление: проектирование публичных выступлений»</i>	
1	Введение. Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса.
<i>Театральное творчество. Театр как вид искусства.</i>	
2	Виды искусства.
3	Своеобразие театрального искусства
4	Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства.
<i>Страницы истории театра.</i>	
5	Зарождение театра.
6	Античный театр, его традиции.
7	Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества.
8	Средневековый театр.
9	Театр эпохи Возрождения.
10	Отличительные черты театрального искусства различных эпох.
11	Русский театр, его истоки, традиции, жанры.
<i>Театральные аксессуары.</i>	
12	Художественное оформление спектаклей.
13	Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга.
14	Грим.
15	Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками.
16	Использование грима в мастерстве ведущего.
17	Характерный грим.
<i>Актерское мастерство.</i>	
18	Достижение сущности перевоплощения.
19	Театральные термины.
20	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.
21	Актер, его амплуа.
22	Индивидуальный стиль игры и техники актера.
23	Приемы сценического мастерства.
24	Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.
25	Игры "предлагаемые обстоятельства".
26	Работа над собой.
27	Работа с дидактическим материалом.
28	Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства
<i>Начинающий актер.</i>	
29	Знакомство с элементами органического действия.
30	Настройка на действия.
31	Преодоление мышечных зажимов.
32	восприятие и наблюдательность
33	Память на ощущения
34	Действия в условиях вымысла

<i>Начинающий актер.</i>	
1	Развитие артистической смелости и непосредственности.
2	Действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.
<i>Ораторское искусство.</i>	
3	Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.
4	Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.
5	Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.
6	Невербальные средства общения.
7	Исполнение, декламация произведений.
<i>Мастерство ведущего.</i>	
8	Сценическая речь.
9	Артикуляционная гимнастика.
10	Распевка гласных
11	Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка.
12	Дыхание: вдох, выдох.
13	Скороговорки.
14	Словарь настроений.
15	Работа с текстом по выделению "ведущего настроения".
16	Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.
17	Сценическая культура.
18	Умение вести себя на сцене.
19	Имидж ведущего.
20	Что можно, что нельзя делать на сцене.
21	Чтение монологов и диалогов.
22	Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.
23	Монолог и диалог ведущего
24	Особенности чтения монологов и диалогов.
25	Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего.
26	Культура поведения на сцене.
27	Особенности ведения концертов, досуговых мероприятий.
28	Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.
29	Практикум «Я – ведущий». Умение завладеть аудиторией.
30	Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.
<i>Проба пера (участие в мероприятиях).</i>	
31	Теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий. Мой замысел, идея. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.
32	Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.
33	Я – сценарист и режиссер.
34	Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Я - звукорежиссер.