

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Принята на педагогическом совете
Протокол № 11
от «01» июля 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности ознакомительного уровня

«Школьная киностудия»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор составитель программы:
Веселова А.А.

Великий Новгород
2024

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Принята на педагогическом совете
Протокол № 11
от «01» июля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «СОШ № 4»
_____/ Е.В. Федорова
«__» _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности ознакомительного уровня**

«Школьная киностудия»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор составитель программы:
Веселова А.А.

Великий Новгород
2024

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО _____ ФИО _____
_____ Подпись ответственного лица
_____ дата

Сведения о внесении изменений в программу:
_____ дата
Внесенные в программу
изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол № _____ от _____

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	10
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	10
2.3.	Формы аттестации	11
2.4.	Методические материалы	12
2.5.	Список литературы для педагога	12
2.6.	Список литературы для учащихся	12
3.	Приложение	14

1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Школьная киностудия», технической направленности, ознакомительного уровня.**

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
 - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Устава МАОУ «СОШ № 4», утвержденного постановлением Администрации Великого Новгорода от 06.04.2015 г. № 1394;
 - Положения о дополнительном образовании детей муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4», утвержденного приказом директора от 08.07.2021 № 202-п.

Актуальность программы заключается в том, что в наши дни грамотное владение видеокамерой – необходимость каждого образованного человека. А знание монтажных программ позволит делать любительские видеофильмы для семьи и друзей. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы в изучении основных направлений.

Умение грамотно написать сценарий фильма, выявив драматургическую линию сначала на бумаге, а затем в процессе съемки – все это способствует развитию образного, ассоциативного мышления, развивает художественные способности.

Кроме этого, программа имеет также и научно-техническую направленность: работа с видеокамерой и звукозаписывающей аппаратурой, а также работа с компьютером – все это способствует развитию логического мышления, технических навыков.

Новизна программы в том, что она направлена на использование современных информационных технологий в художественно-эстетическом развитии. В результате, обучающиеся получают представление о том, как писать сценарии, работать со звуком, снимать на видеокамеру и монтировать на компьютере, примут участие в съемках фильмов в качестве режиссеров, операторов и актеров.

Педагогическая целесообразность программы. Деятельность творческого объединения направлена на освоение учащимися знаний, умений и навыков кино-работы в и включения их в практическую деятельность по созданию кинофильмов. Дети участвуют в

технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Все это обуславливает педагогическую целесообразность данной программы.

Отличительные особенности данной программы. заключается в практико-ориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п.).

Данная программа является модифицированной. Программа разработана на основе авторской дополнительной общеразвивающей программы «Киностудия «Пегас» Ковалевой М.В. и Лушниковой Е.В.

Кино, как жанр искусства, всегда остается популярным. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Через фильм авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. Люди смотрят фильмы по телевизору, ходят на премьеры в кинотеатры, почитают известных киноактеров и киноактрис. Формируя культуру восприятия экранного творчества у детей через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа «Школьная киностудия» развивает обучающихся посредством кинотворчества и предоставляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы. Дети учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, создавать свои фильмы, в которых будет важна моральная составляющая.

Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребенку сориентироваться в теле и кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Программа адресована детям от 7 - 17 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Численный состав объединений не менее 12-15 человек, характер состава постоянный, одно- или разновозрастной.

Объем, сроки, режим освоения программы:

Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 1 год. Общая продолжительность обучения составляет 136 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа (45 минут каждое занятие). Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха, проветривания кабинета.

Формы занятий - индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Занятия проходят в форме беседы, творческого общения, мозгового штурма, лекции, практикума, съёмки телепрограмм, тренинга, игры, просмотра видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемного разбора самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ и носителями профессий по интересующему детей профилю.

1. 2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ: формирование социально-ориентированной творчески активной личности посредством вовлечения в кинопроектную деятельность.

ЗАДАЧИ:

- *Воспитательные*

воспитание чувства коллективизма, ответственности, взаимопомощи

- *Развивающие*

развитие у детей эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира.

- *Обучающие*

формирование системы базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); научить создавать фильмы и видеоролики.

1.3. Содержание программы Учебный план

Раздел	1 год обучения		
	Всего	Теория	Практика
Тема 1. Вводное занятие	3	2	1
Тема 2. Теория и технология кино	17	8	9
Тема 3. Просмотр кинофильмов	8	4	4
Тема 4. Творческая мастерская	32	13	19
Тема 5. Тележурналистика	27	10	17
Тема 6. Видеомонтаж	32	11	21
Тема 7. Киномаркетинг	7	3	4
Тема 8. Камера, мотор!	10	3	7
Форма аттестации	Участие в конкурсах разного уровня		
Итого:	136	54	82

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов.			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Вводное занятие	3	2	1	стартовый диагностический мониторинг, опрос, тест
2	Тема 2. Теория и технология кино	17	8	9	наблюдение, контрольный опрос, опрос, беседа, практическая работа
3	Тема 3. Просмотр кинофильмов	8	4	4	наблюдение, опрос
4	Тема 4. Творческая мастерская	32	13	19	опрос, практическая работа, беседа, наблюдение, устный опрос, викторина, тест
5	Тема 5. Тележурналистика	27	10	17	опрос, наблюдение, практическая работа, конкурс, беседа, викторина, блиц-опрос,
6	Тема 6.	32	11	21	наблюдение, беседа, опрос,

	Видеомонтаж				квиз, практическая работа, контрольные задания, интеллектуальная игра,
7	Тема 7. Киномаркетинг	7	3	4	наблюдение, опрос, беседа, практическая работа, квиз
8	Тема 8. Камера, мотор!	10	3	7	опрос, итоговый диагностический мониторинг, наблюдение, беседа, практическая работа, опрос, защита творческих проектов
	Итого	136	54	82	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (3 ч.)

Теория: Знакомство с группой. Правила техники безопасности. Понятия «кинематограф», «кино».

Практика: Игры на знакомство («Я самый, самый», «Я лидер», «Снежный ком»). Знакомство с видео-техникой.

Тема 2. Теория и технология кино (17 ч.)

Теория: Знакомство с историей кинематографа, основными кино-жанрами. Понятия «раскадровка, заставка, композиция».

Практика: работа с виде-техникой, использование видео-приёмов, работа с монтажной склейкой двух и более кадров, работа саудио-дорожкой.

Тема 3. Просмотр кинофильмов (8 ч.)

Теория: Знакомство с кино-журналом «Ералаш» и телепередачами «Сам себе режиссёр» и «Кулинарные истории».

Практика: Просмотр и анализ кино-журнала и телепередач.

Тема 4. Творческая мастерская (32 ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «сценарий, характер героя, дизайн, разноплановая съёмка, монтаж».

Практика: Реализация творческих проектов: работа над ролью, операторская работа.

Тема 5. Тележурналистика (27 ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «тележурналист, интервью, новости, репортаж». Правила общения с собеседником.

Практика: Работа над дикцией. Создание новостей, репортажей, интервью.

Тема 6. Видеомонтаж (32 ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «заставка, титры, монтаж, футаж, переход, спецэффект».

Практика: Поиск видео-материалов, создание заставки, монтаж, работа в видео-редакторе.

Тема 7. Киномаркетинг (7 ч.)

Теория: Знакомство с понятиями «киномаркетинг, реклама афиша».

Практика: Создание кино-рекламы, приёмы работы с аудиторией.

Тема 8. Камера, мотор! (10 ч.)*Теория:* Планирование индивидуального проекта.*Практика:* Работ над индивидуальным проектом.**1.4. Планируемые результаты программы**

	Планируемые результаты	Показатели	Формы оценки
Личностные	<input type="checkbox"/> формирование способности к саморазвитию и самообразованию, работоспособности; <input type="checkbox"/> развитие пытливости и гибкости ума, нравственно-эстетической отзывчивости; <input type="checkbox"/> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, корректное ведение диалога и участие в работе группы.	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к видео и фото искусству; - стремление к самовыражению (исполнение стихотворений и песен на камеру); - проявление навыков диктора и ведущего (дикция, манера поведения при фото и видео- съёмке); - уметь придумывать логичные рассказы и визуализировать их; - умение обращаться с аудио, фото и видеоаппаратурой (в пределах возрастных требований); - получение знаний о каждом средстве коммуникации, его языке, средствах выразительности; - формирование навыков восприятия произведений (и продукции) медиа; - сочинению сценарии для видео и фото репортажей; - принимать участие в элементарной импровизации; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных фото и видео образов; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные актёрские и режиссерские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия видео и фоторабот 	Наблюдение. Беседа.

<p>Метапредметные</p>	<p>□ применение элементарных фото- и видео- приёмов: формулирование с помощью педагога цели учебного занятия, составление его плана, фиксирование результатов, формулирование выводов по результатам своей работы;</p> <p>□ умение строить речевые высказывания, выражать свою точку зрения, анализировать выполненную работу.</p>	<p>Учащиеся приобретают опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив; - планирования своих действий в соответствии с поставленной целью; - приобретать (моделировать) опыт – использование сценарных моделей для создания сюжета. 	<p>Наблюдение Беседа. Просмотр. Участие в конкурсах</p>
<p>Предметные</p>	<p><u>Дети будут иметь представления:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - о терминологии кинематографа, как вида искусства, его историю; <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог во время интервью, создавать сценарии, создавать и реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж. <p>Обучающиеся будут иметь опыт создания игрового короткометражного кино, документального кино, телевизионных сюжетов, социальных роликов.</p> <p>У обучающихся будут развиты такие личностные качества, как самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и</p>	<p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свою деятельность; - организации совместной работы в группе; - работать с сюжетно-тематическим (смысловым) центром; - грамотно доносить информацию до зрителя; - уметь интонацией передавать нужное настроение в кадре и при звукозаписи; - создать видеоролик; - умение описывать события с применением навыков журналиста; - в процессе работы над видеороликами и презентациями привлекать собственный опыт, впечатления; - расширить кругозор визуального восприятия; - формировать отношение к творчеству и кино- и фото искусству как созиданию красоты и пользы; - оказывать помощь в организации и освещении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты 	<p>Наблюдение. Беседа. Просмотр. Участие в конкурсах.</p>

	организация своей работы, выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, а также чувство коллективизма, взаимопомощи.	собственной творческой деятельности (видеоролики, интервью и т.д.).	
--	---	---	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	31.05.2025	34	34	136	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим **профессиональными компетенциями в области:** умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, **адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий**, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы:

Дидактические материалы:

- схематические (образцы, схемы, чертежи, схемы, шаблоны);
- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- видеоматериалы;
- звуковые(аудиозаписи).
- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- каталоги выставок, материалы конференций;
- положения о конкурсах. Методическая продукция:
- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Методические рекомендации:

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Материально- техническое обеспечение

- Учебный кабинет
- Столы и стулья для обучающихся и педагогов, шкаф для хранения учебных материалов

- Ноутбук
- Фотоаппарат
- Видеокамера
- Хромокей

2.2.3. Формы аттестации

Способы оценки результативности освоения программы.

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы включает следующие блоки информации о результатах деятельности:

- воспитание и образование учащихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой;
- методическое обеспечение дополнительного образовательного процесса;
- материально-техническое и финансовое состояние.

Изучение результативности работы строится на основе: входной, промежуточной и итоговой педагогической диагностики развития каждого.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Анкетирование Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности	Грамоты Дипломы Журнал Анкеты Фото Видеоролики Видеофильмы Методические разработки Портфолио	Конкурсы Фестивали Праздники Концерты Открытые занятия Портфолио Диагностические карты Защита проектов

Формы текущего контроля

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством защиты творческих проектов (аттестация). Проекты могут быть как индивидуальные, так и коллективные. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

- аттестация в начале учебного года (сентябрь-октябрь);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

Форма аттестации. Форма демонстрации образовательных результатов

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- собеседование;
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации;
- викторина;
- участие детей в различных конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио, премьерные показы.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Параметры	Критерии
-----------	----------

<p>Теоретическая подготовка</p> <p>1. Теоретические знания по основным разделам программы</p> <p>2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствие теоретических знаний программным требованиям.</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологией</p>
<p>Практическая подготовка</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>
<p>Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>

2.4 Методическое обеспечение программы

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов: сознательности, систематичности и последовательности, доступности, связи теории с практикой, прочности, учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том объеме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы. Учебно-воспитательный процесс организуется в следующих формах: теоретические занятия (лекции); практические занятия (практикум, творческие мастерские, просмотр фильмов); занятия на ПК.

Преподавание программы предполагает использование образовательных технологий: интерактивных, информационных, игровых, проектных; методов обучения - объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового.

- Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, защита проекта, конкурсы и фестивали)
- Метод самостоятельной работы (выполнение домашних заданий и т.д.)
- Дифференцированное обучение.

2.5 Список литературы для педагога

1. И. Кузнецов: Создание фильма на компьютере
2. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.
3. Современная драматургия, 1990, №2.
4. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.

2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка
2. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207 с.
3. Долинин Д. «Киноизображение для «чайников». Издание автора, Санкт-Петербург, 2006.
4. Реферативное изложение главы из книги МАЙКЛА РАБИГЕРА. Перевод А. Лыковой

Научный редактор Н.Л.Горюнова Редактор Л. С. Сребницкая.

5. www.digitalvideo.ru журнал «Цифровое видео»

3. Календарно - тематический план

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Экскурсия в профессию «актёр», «режиссёр»	теория	1	Стартовый диагностический мониторинг
2		Мир кинематографа	практика	1	опрос
3		Правила безопасной работы с компьютером и оптической техникой	теория	1	тест
4		История кинематографа	теория	1	наблюдение
5		Основные жанры кинематографа и их классификация	теория	1	контрольный опрос
6		Этапы создания экранного сюжета	теория		опрос
7		Особенности написания сценария	теория		беседа
8		Музыкальное оформление	теория		беседа
9		Операторский прием	теория		опрос
10		Кино-экспромт	практика	1	наблюдение
11		Устройства для видеосъемки	практика	1	беседа
12		Раскадровка как необходимый этап создания фильма	практика	1	Практическая работа
13		Заставка и титры	теория	1	беседа
14		Разновидность планов при съёмке	практика	1	беседа
15		Композиция и построение кадра	теория	1	опрос
16		Знакомство с программой по видеомонтажу	практика	1	Практическая работа
17		Работа с монтажной склейкой двух и более кадров	практика	1	беседа
18		Кадрирование и масштабирование одного кадра	практика	1	опрос
19		Работа с аудио-дорожкой	практика	1	беседа
20		Создание видео-проекта	практика	1	практическая работа
21		Просмотр кино-журнала «Ералаш»	теория		наблюдение
22		Анализ кино-журнала «Ералаш»	практика		опрос
23		Просмотр кино-журнала «Новый Ералаш»	теория		наблюдение
24		Анализ кино-журнала «Новый Ералаш»	практика		опрос
25		Просмотр телепередачи «Сам себе режиссёр»	теория		наблюдение
26		Анализ телепередачи «Сам себе режиссёр»	практика		опрос

27		Просмотр телепередачи «Кулинарные истории»	теория		наблюдение
28		Анализ телепередачи «Кулинарные истории»	практика		опрос
29		Сценарий фильма	теория	1	опрос
30		Идеи для съёмки	практика	1	Практическая работа
31		Поиск материала	практика	1	Практическая работа
32		Логика и последовательность сюжета	практика	1	Практическая работа
33		Работа над ролью	теория	1	беседа
34		Характер героя	практика	1	Практическая работа
35		Фантазии оживают	теория	1	беседа
36		Мой герой	практика	1	Практическая работа
37		Приёмы съёмки	практика	1	Практическая работа
38		Дизайн	теория		наблюдение
39		Дизайн костюмов героев	практика		Практическая работа
40		Разноплановая съёмка	теория	1	наблюдение
41		Приёмы разноплановой съёмки	практика	1	Практическая работа
42		Съёмка с выставлением настроек	теория	1	устный опрос
43		Работа с камерой	практика	1	Практическая работа
44		Съёмка средним планом	теория	1	наблюдение
45		Приёмы съёмки средним планом	практика	1	Практическая работа
46		Съёмка дальним планом	теория	1	викторина
47		Приёмы съёмки дальним планом	практика		Практическая работа
48		Детальная съёмка	теория	1	беседа
49		Приёмы детальной съёмки	практика	1	Практическая работа
50		Озвучиваем роли	теория	1	беседа
51		Голос героя	практика	1	Практическая работа
52		Характер сквозь голос	теория	1	наблюдение
53		Интонация	практика	1	опрос
54		Монтаж	теория	1	тест
55		От съёмки до монтажа	практика	1	наблюдение
56		Кино-заставка	теория	1	опрос
57		Титры	практика	1	Практическая работа
58		Создание собственного кино-	практика	1	беседа

		проекта			
59		Проект «Наше кино»	практика	1	опрос
60		Презентация проекта «Наше кино»	практика	1	наблюдение
61		Профессия – тележурналист	теория	1	опрос
62		Особенности современного ТВ	теория	1	наблюдение
63		Дикция и интонация	практика	1	опрос
64		Упражнения на развитие дикции	практика	1	Практическая работа
65		Скороговорка – тренажёр для журналиста	практика	1	опрос
66		Конкурс скороговорок	практика	1	конкурс
67		Телевизионные жанры	теория	1	наблюдение
68		Новости	теория	1	беседа
69		Новости – информационный жанр	теория		наблюдение
70		Структура новостей	практика	1	опрос
71		Сценарий: новости	практика	1	Практическая работа
72		Шесть вопросов: кто, что, где, когда, как и почему	теория	1	опрос
73		Новостные кадры	практика	1	викторина
74		Новостная съёмка	практика	1	наблюдение
75		Новостной сюжет	практика	1	опрос
76		Репортаж	теория	1	беседа
77		Структура репортажа	практика	1	Практическая работа
78		Сценарий: репортаж	практика	1	опрос
79		Репортажная съёмка	практика	1	наблюдение
80		Интервью	теория	1	беседа
81		Структура интервью	практика	1	блиц-опрос
82		Сценарий: интервью	практика	1	опрос
83		Съёмка: интервью	практика	1	наблюдение
84		Правила общения с собеседником	теория	1	Практическая работа
85		Приёмы общения с собеседником	практика	1	опрос
86		Телесюжет	теория	1	опрос
87		Сценарий сюжета	практика	1	беседа
88		Поиск видео-материалов	теория	1	наблюдение
89		Отбор материалов	теория	1	беседа
90		Работа с видео-материалами	практика	1	опрос
91		Подготовка материалов для ролика	практика	1	квиз
92		Создание заставки	теория	1	беседа
93		Первые кадры фильма	практика		опрос
94		Начальные титры	практика		наблюдение

95		Вступительная заставка	практика	1	Практическая работа
96		Монтаж	теория	1	беседа
97		Виды монтажа	теория	1	беседа
98		Его величество монтаж	практика	1	опрос
99		Работа в видеоредакторе	практика	1	наблюдение
100		Что такое футаж	практика	1	Контрольные задания
101		Создаём футаж для ролика	теория	1	опрос
102		Замещение фона	практика	1	Практическая работа
103		Изменение заднего плана	практика	1	квиз
104		Переходы	теория	1	наблюдение
105		Монтажный переход	практика	1	опрос
106		Переходы между сценами	практика	1	Практическая работа
107		Видео переходы для монтажа	практика	1	наблюдение
108		Спецэффекты	теория	1	наблюдение
109		Использование спецэффектов	практика	1	опрос
110		Что привлекает зрителя?	теория	1	наблюдение
111		Экшен-эффекты	практика	1	Практическая работа
112		Добавление музыки	теория	1	интеллектуальная игра
113		Музыкальное сопровождение ролика	практика	1	беседа
114		Кино-ноты	практика	1	опрос
115		Музыка кино	практика	1	квиз
116		Титры	теория	1	Практическая работа
117		Использование титров в ролике	практика	1	опрос
118		Прокручиваемые титры	практика	1	Практическая работа
119		Текстовое окончание ролика	практика	1	опрос
120		Что такое киномаркетинг?	теория	1	наблюдение
121		Продвижение фильма	теория	1	беседа
122		Реклама	теория	1	опрос
123		От бумажных афиш до VR	практика	1	квиз
124		Приёмы киномаркетинга	практика	1	беседа
125		Работа с аудиторией	практика	1	Практическая работа
126		Привлечение внимания аудитории	практика	1	опрос
127		Проект «Путешествие в мир кино»	теория	1	опрос
128		Кино на все времена	теория	1	Итоговый диагностический мониторинг
129		Планирование индивидуального проекта	практика	1	наблюдение

130		От идеи до сценария	практика	1	беседа
131		Работа над выпускным кино-проектом	практика	1	наблюдение
132		Работа над выпускным проектом	практика	1	практическая работа
133		Съёмка проекта	теория	1	Практическая работа
134		Камера, мотор!	практика	1	опрос
135		Презентация выпускного кино-проекта	практика	1	Защита творческих проектов
136		Итоговое занятие: «Что я узнал, чему научился»	практика	1	опрос

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4",**
Федорова Елена Владимировна, Директор

13.12.24 13:27 (MSK)

Сертификат 056646AD779B8A28D58AC329DD027162