

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новгородской области
Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
МАОУ "СОШ №4"

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
№ 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 180-п
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 224948)

элективного курса «Русская словесность»

для обучающихся 10-11 классов

Великий Новгород 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу «Русская словесность» для 11 класса разработана на основе:

1) Программы А.И. Горшкова Основы русской словесности. От слова к словесности.

Целями изучения курса «Русская словесность» являются:

1. Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.

2. Освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств – лексических, фонетических, грамматических – и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.

3. Овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.

4. Осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.

5. Понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.

6. Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

В основу преподавания курса положен филологический принцип сближения преподавания языка и литературы. Этот курс призван объединить и обобщить сведения о языке как «материале словесности», «первоэлементе литературы» и о словесном произведении как целостном единстве идейно-смыслового и эстетического содержания и его словесного выражения.

В учебном плане среднего общего образования МАОУ «СОШ № 4» на изучение элективного курса «Русская словесность» в 10-11 классе предусмотрено 102 часа.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные	<p><i>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:</i></p> <p>–ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>–готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность</p>
------------	---

	<p>вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> –готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании; –принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; –неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. <p><i>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историкокультурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; –уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); –формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой русской идентичности и главным фактором национального самоопределения; –воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации <p><i>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни; –признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; –мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; –интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
--	---

	<p>–готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;</p> <p>–приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.</p> <p><i>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:</i></p> <p>–нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>–принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p> <p>–способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>–формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>–развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, проектной деятельности.</p> <p><i>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:</i></p> <p>–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>–эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.</p> <p><i>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:</i></p> <p>–положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.</p> <p><i>Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:</i></p> <p>–уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,</p> <p>–потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.</p> <p><i>Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия</i></p>
--	--

	<p><i>обучающихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта.
Метапредметны е	<p>Регулятивные УУД Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> –самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; –оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; –ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; –оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; –выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; –организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; –сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. <p>Познавательные УУД Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> –искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; –критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; –использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; –находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; –выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; –выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; –менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. <p>Коммуникативные УУД Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> –осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри Школы, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, анеличных симпатий;

	<ul style="list-style-type: none"> –при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); –координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; –развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; –распознавать конфликтогенные ситуации предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
Предметные	<p><i>Выпускник на базовом уровне научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества; – понимать место русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом; – владеть базовыми понятиями лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи; – владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний; – опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, уместное употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения; – владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. <p><i>Получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать коммуникативно-эстетические возможности лексической и грамматической синонимии в собственной речевой практике; – осознавать эстетическую функцию родного языка, оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Содержание учебного курса

Тема, количество часов	Содержание
Введение (1 ч)	<p>Введение в курс «Русская словесность»</p> <p>Слово и словесность.</p> <p>Слово - не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира. (К. С. Аксаков).</p> <p>Словесность - дар слова, способность выражать мысли словами.</p> <p>Словесность - все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).</p> <p>Словесность - словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения. (В. И. Даль). Словесность и филология. Словесные науки - основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов - произведений словесности.</p>
Материал словесности (33 ч)	
Язык и разновидности его употребления (7 ч)	<p>А.С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.</p> <p>«Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка.</p> <p>Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.</p> <p>Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.</p> <p>Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия.</p> <p>Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).</p>
Стилистические возможности языковых средств (12 ч)	<p>Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.</p> <p>Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.</p> <p>Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена.</p>

	<p>«Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.</p> <p>Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений. Порядок слов - «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка». (А. М. Пешковский).</p>
Основные виды словесного выражения (4 ч)	<p>Выражение устное и письменное. Различие понятий <i>устный</i> и <i>разговорный</i>, <i>письменный</i> и <i>книжный (литературный)</i>. Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий <i>стихотворный</i> и <i>поэтический</i>.</p> <p>Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.</p>
Средства художественной изобразительности (6 ч)	<p>Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.</p> <p>«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур.</p> <p>Ритм и интонация в прозе и в стихах.</p>
Начальные сведения о стихосложении (3 ч)	<p>Системы стихосложения. Устный народный стих.</p> <p>Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифменные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.</p>
Качества словесного выражения (1 ч)	<p>Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие).</p> <p>Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества.</p> <p>Уместность того или иного способа словесного выражения.</p>
Произведение словесности (68 ч)	
Роды и виды произведения словесности (8 ч)	<p>Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.</p> <p>Роды и виды (жанры) художественной словесности.</p> <p>Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада,</p>

	<p>басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография.</p> <p>Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.</p> <p>Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.</p> <p>Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада.</p>
Понятие о тексте и его строении (6 ч)	<p>Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.</p> <p>Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.</p> <p>Тема и содержание. Тема - предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.</p> <p>Тема и идея.</p> <p>Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.</p> <p>Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.</p> <p>Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» (парадигматическая и синтагматическая оси)). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема - материал действительности - языковой материал - композиция» и «идея - сюжет - словесный ряд - прием».</p>
Возможность различного словесного выражения одной темы (10 ч)	<p>Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается – кто сообщает – кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности – творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.</p> <p>Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со</p>

	<p>свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков.) (В. В. Виноградов).</p> <p>Направления и течения в русской литературе XX В. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.</p>
Композиция словесного произведения (9 ч)	<p>Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».</p> <p>Композиция и архитектура. Сюжет и фабула. Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p>Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).</p> <p>Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесном художественном единстве (В. В. Виноградов). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.</p> <p>Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.</p>
Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении (8 ч)	<p>Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В.В. Виноградов). Средства словесного выражения образа автора.</p> <p>Образ автора и образ лирического героя.</p> <p>Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (В. В. Виноградов). Средства словесного выражения образа рассказчика.</p> <p>Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора - образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.</p>
Формы субъективации авторского повествования (8 ч)	<p>Понятие об авторском повествовании и его субъективации.</p> <p>Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.</p> <p>Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы.</p> <p>Прием «остранения» в отношении к композиционным формам субъективации.</p> <p>Особые приемы построения словесных художественных произведений.</p> <p>Стилизация. Сказ. Пародия.</p> <p>Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии.</p> <p>Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.</p>

Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности (6 ч)	<p>Вопрос о сущности эстетической функции языка.</p> <p>Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».</p> <p>Образность произведений художественной словесности, Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (<i>В. В. Виноградов</i>). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (<i>Г. О. Винокур</i>), «неизбежной образности каждого слова» (<i>А. М. Пешковский</i>). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа.</p> <p>Образ-символ.</p>
Некоторые особенности словесной организации драматических произведений (12ч)	<p>Виды диалога и полилога в драматургии. Монолог в драматургии. Ремарки, их характерологическое и композиционное значение. Вопрос об образе автора в драматургии.</p> <p>Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (<i>В. В. Маяковский</i>) и от слова, живых словосочетаний (<i>А. Т. Твардовский</i>).</p>
Повторение (1 ч)	Повторение курса «Русская словесность»

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№ урока	№ темы	Дата, день недели	Тема урока
Введение (1 ч)			
1	1		<p>Введение в курс «Русская словесность»¹</p> <p>Слово и словесность.</p> <p>Слово - не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира. (<i>К. С. Аксаков</i>).</p> <p>Словесность - дар слова, способность выражать мысли словами.</p> <p>Словесность - все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).</p> <p>Словесность - словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения. (<i>В. И.</i></p>

¹ Жирным шрифтом выделена формулировка темы для электронного журнала.

			<i>Даль</i>). Словесность и филология. Словесные науки - основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов - произведений словесности.
Материал словесности			
Язык и разновидности его употребления (7 ч)			
2	1		А.С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.
3	2		«Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка.
4	3		Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.
5	4		Стиль. Стиль в обще-искусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.
6	5		Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия.
7	6		Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык.
8	7		Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).
Стилистические возможности языковых средств (12 ч)			
9	1		Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы.
10	2		Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова.
11	3		«Макаронический язык».
12	4		Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей.
13	5		Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.
14	6		Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений.
15	7		Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения.
16	8		Причастия и деепричастия.
17	9		Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность.
18	10		Соотносительность способов выражения главных

			и второстепенных членов предложения.
19	11		Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений.
20	12		Порядок слов – «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка». (А. М. Пешиковский)
Основные виды словесного выражения (4 ч)			
21	1		Выражение устное и письменное. Различие понятий <i>устный</i> и <i>разговорный</i> , <i>письменный</i> и <i>книжный</i> (литературный).
22	2		Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий <i>стихотворный</i> и <i>поэтический</i> .
23	3		Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения.
24	4		Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.
Средства художественной изобразительности (6 ч)			
25	1		Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия).
26	2		Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза.
27	3		Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония.
28	4		Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.
29	5		«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур.
30	6		Ритм и интонация в прозе и в стихах.
Начальные сведения о стихосложении (3 ч)			
31	1		Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение.
32	2		Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы.
33	3		Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифменные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф
Качества словесного выражения (1 ч)			

34	1		Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие). Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного выражения
Произведение словесности (68 ч)			
Роды и виды произведения словесности (8 ч)			
35-36	1		Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.
37-38	2		Роды и виды (жанры) художественной словесности. Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография.
39-40	3		Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпитафия.
41-42	4		Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада.
Понятие о тексте и его строении (8 ч)			
43-44	1		Текст как явление языкового употребления, словесное произведение. Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.
45-46	2		Тема и содержание. Тема - предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

47-48	3		Тема и идея. Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.
49-50	4		Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» (парадигматическая и синтагматическая оси). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема - материал действительности - языковой материал - композиция» и «идея - сюжет - словесный ряд - прием».
Возможность различного словесного выражения одной темы (5 ч)			
51-52	1		Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается – кто сообщает – кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности – творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.
53-54	2		Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей.
55-56	3		Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы.
57-58	4		Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков.» (В. В. Виноградов).
59-60	5		Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы» и языковая

			практика этих направлений и течений.
Композиция словесного произведения (9 ч)			
61-62	1		Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».
63-64	2		Композиция и архитектура. Сюжет и фабула. Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
65-67	3		Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа). Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесном художественном единстве (<i>В. В. Виноградов</i>).
68-69	4		Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст. Композиционные функции «деталей» В словесном произведении.
Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении (8 ч)			
70-71	1		Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (<i>В.В. Виноградов</i>). Средства словесного выражения образа автора.
72-73	2		Образ автора и образ лирического героя.
74-75	3		Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (<i>В. В. Виноградов</i>). Средства словесного выражения образа рассказчика.
76-77	4		Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора - образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.
Формы субъективации авторского повествования (8 ч)			
78-79	1		Понятие об авторском повествовании и его субъективации. Словесные формы субъективации: прямая

			речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.
80-81	2		Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации.
82-83	3		Особые приемы построения словесных художественных произведений. Стилизация. Сказ.
84-85	4		Пародия. Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии. Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.
Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности (6 ч)			
86-87	1		Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной. литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».
88-89	2		Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (<i>В. В. Виноградов</i>). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (<i>Г. О. Винокур</i>), «неизбежной образности каждого слова» (<i>А. М. Пешковский</i>)
90-91	3		Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.
Некоторые особенности словесной организации драматических произведений (11 ч)			
92-93	1		Виды диалога и полилога в драматургии.
94-95	2		Монолог в драматургии.
96-97	3		Ремарки, их характерологическое и композиционное значение.
98-99	4		Вопрос об образе автора в драматургии.
100-101	5		Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений.
102	6		Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (<i>В. В. Маяковский</i>) и от слова, живых словосочетаний (<i>А. Т. Твардовский</i>).

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценивание проводится по системе «зачет/незачет».

1. Оценка устных ответов обучающихся

«Зачет»: развернутый ответ обучающегося представляет собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывает умение применять определения в конкретных случаях.

Отметка «**зачет**» ставится, если обучающийся:

- верно понимает заданный вопрос;
- полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих терминов;
- обнаруживает понимание материала, может убедительно обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести уместные примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- умеет пользоваться цитатами из художественного текста в ходе своих рассуждений;
- свободно владеет речью, излагает материал последовательно, экономно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

Отметка «**незачет**» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2. Оценка письменных ответов обучающихся

Отметка «**зачет**» ставится, если:

Содержание работы соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилистое единство текста.

Отметка «**незачет**» ставится, если:

Работа не раскрывает тему, не соответствует плану, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Русская словесность. 10-11 классы : от слова к словесности: сб. задач и упражнений: учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / А. И. Горшков. - 3-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2004.