

А.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» г. Великий Новгород**

УТВЕРЖДЕНО
Пр. № 182-п от 04.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: ЛИТЕРАТУРА (базовый уровень)

Класс: 10-11

Общее количество часов по учебному плану: 210 часов

Учебник: Литература. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений/ под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2013.

Литература. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений/ под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2008.

Программа: Литература: Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2016

А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10–11 классов разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413 с изм.),
- 2) Авторской программы Литература: Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2016,
- 3) Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «СОШ №4» (ФГОС СОО).

Рабочая программа ориентирована на учебники:

Литература. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений/ под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2013.

Литература. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений/ под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2008.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей рабочей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь

А.

понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя используется модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется контрольной работой в конце каждого модуля.

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы осуществляется историко-хронологическим изучением: тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода.

Место и характер использования сведений по теории литературы обозначены во всех темах курса: это обозначение предполагает лишь использование названных сведений. Их теоретическое осмысление осуществлялось достаточно последовательно и экономно в специальных разделах во всех классах.

Рабочая программа учебного предмета строится на произведениях списка А Примерной программы, который представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы. Список дополнен другими художественными произведениями.

А.

В 10 и 11 классах завершается обзор классики литературы, учащиеся знакомятся с литературой последних десятилетий.

В 10 – 11 классах основные темы и виды учебной деятельности на уроках литературы определяются содержанием курса и при этом активно используются сведения и умения, которыми ученики овладели в предшествующих классах.

Курс старших классов организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы.

Обзорные темы дают общее представление об эпохе и ее связи с искусством, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени. При этом возникает самое общее представление о творчестве названных писателей и их произведениях. Использование обзорных тем особенно важно при обращении к новым авторам и только что появившимся произведениям в курсе выпускного класса.

Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений.

Серьезное знакомство с классическими произведениями литературы – основа литературного образования. Читая и изучая конкретное произведение, старшеклассники знакомятся с судьбой писателя и узнают о том, какую роль играет и какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе. Каждый этап этого процесса важен юному читателю, и время предстает перед ним в различных связях. Художественное произведение и помогающий его освоению учебник говорят об изображенном времени, но учащийся узнает и о том времени, когда создано произведение, а собственный жизненный опыт помогает осознать, насколько важен сегодняшний день для понимания текста, созданного в другое время.

Разнообразные виды учебной деятельности, которые освоены в предшествующих классах, обогащаются новыми приемами – они получают дополнительные теоретические характеристики и способы активного применения. Это расширяет возможность взвешенной и доказательной оценки конкретного произведения, которое включено в программу для изучения. В старших классах используется сочетание концентрированной информации лекции с различными формами самостоятельного освоения произведения искусства, в том числе проектной деятельностью.

Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы. В курсе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Накопление и использование теоретических сведений осуществляются постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В 10—11 классах главным понятием становится историко-литературный процесс. Литературные направления и характеристики важнейших литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, футуризм) помогают уяснить как особенности процесса, так и специфику творчества конкретного писателя.

Проектная деятельность

Современные условия предъявляют новые требования к личностным качествам выпускника. Он должен быть инициативным, самостоятельным, должен уметь не только решать поставленные перед ним задачи по образцу, но и проектировать пути их решения без учителя. Проект как целенаправленная познавательная деятельность также позволяет учащемуся творчески проявить себя, повышает интерес к предмету, развивает коммуникабельность, отношения учителя и ученика превращаются из субъектно-объектных в партнерские.

А.

Для реализации этого очень важного для воспитания и образования учащихся вида деятельности предлагаются разные виды проектов, например:

- Презентация «Пушкин в портретах и автопортретах»;
- диспут «Проблема отношения поколений как основа сюжета»;
- Подготовка стенда с изданиями произведений русских писателей, созданных в 1990-е гг.;
- Подготовка маленькой поэтической антологии «Мои любимые поэты конца XX в.»;
- Конференция по современной литературе.

В процессе работы над проектами ученики совершенствуют навыки работы с интерактивными пособиями, отбора, классификации, систематизации литературной, историко-культурной информации с помощью ресурсов Интернета, учатся грамотно представлять отобранный материал в форме презентаций, различных интерактивов, концептуальных схем, видеороликов.

В учебном плане МАОУ «СОШ № 4» на изучение литературы на базовом уровне обязательной частью предусмотрено 3 часа в неделю, 210 часов за 10 – 11 класс (108 часов в 10 классе (36 учебных недель), 102 часа в 11 классе (34 учебных недели)).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| | |
|------------|---|
| Личностные | <p><i>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:</i></p> <ul style="list-style-type: none">–ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;–готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;–готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;–готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании;–принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;–неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. <p><i>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):</i></p> <ul style="list-style-type: none">–российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историкокультурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; |
|------------|---|

| | |
|--|---|
| | <p>–уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);</p> <p>–формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;</p> <p>–воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации</p> <p><i>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:</i></p> <p>–гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;</p> <p>–признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;</p> <p>–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>–интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;</p> <p>–готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;</p> <p>–приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;</p> <p>–готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.</p> <p><i>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:</i></p> <p>–нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>—принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p> <p>—способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>—формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>—развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p><i>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:</i></p> <p>—мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p> <p>—готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>—экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p> <p>—эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.</p> <p><i>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:</i></p> <p>—ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p> <p>—положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.</p> <p><i>Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:</i></p> |
|--|--|

А.

| | |
|----------------|---|
| | <p>–уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,</p> <p>–осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;</p> <p>–готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>–потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;</p> <p>–готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.</p> <p><i>Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:</i></p> <p>–физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.</p> |
| Метапредметные | <p>1. Регулятивные УУД</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>–самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>–оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>–ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>–оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>–выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</p> <p>–организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>–сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>2. Познавательные УУД</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>–искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>–критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>–использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>–находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно</p> |

| | |
|------------|---|
| | <p>относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> –выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; –выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; –менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. <p>3.Коммуникативные УУД Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> –осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри Школы, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, анеличных симпатий; –при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); –координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; –развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; –распознавать конфликтогенные ситуации предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. |
| Предметные | <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); – использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; – давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; – анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; – анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); – анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: – давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); – выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. <p style="text-align: center;">Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i> – <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i> – <i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i> – <i>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i> <p style="text-align: center;">Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> |
|--|--|

А.

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. |
|--|---|

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Тема, количество часов | Содержание |
|---|--|
| 10 класс | |
| Литература XIX века. Введение (1 ч) | <p>Русская литература и русская история и XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и, мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.</p> <p>Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в., их развитие и взаимодействие.</p> |
| Литература первой половины XIX века. (20 ч + 2 ч р.р.) | <p>Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.</p> <p>Теория. Реализм и его становление.</p> <p>А. С. Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Поэт», «Из Пиндемонти».</p> <p>Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. «Вечные темы» в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p><i>«Борис Годунов»</i>. Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.</p> <p><i>«Медный всадник»</i>. Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.</p> <p>Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.</p> <p>Теория. Народность литературы.</p> <p><i>М. Ю. Лермонтов. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон».</i></p> <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p> <p><i>«Герой нашего времени» («Фаталист»)</i>. Общая композиция социально-психологического романа. Его герой и проблема судьбы, сюжет и фабула.</p> <p>Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Н. В. Гоголь. «Невский проспект»</i>. Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.</p> <p>Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы.</p> <p>Критика. <i>В. В. Набоков. «Гоголь»</i> (фрагменты).</p> <p>Теория. Образ автора на страницах повести.</p> |
| <p>Литература второй половины XIX века. (71 ч + 11 ч р.р.)</p> | <p>Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.</p> <p><i>А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница»</i> (по выбору). Жизнь и творчество драматурга.</p> <p><i>«Гроза»</i>. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.</p> <p><i>«Бесприданница»</i>. Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.</p> <p>Критика. <i>Н.А. Добролюбов</i>. «Луч света в темном царстве»; <i>Ап. Григорьев</i>. «После «Грозы» Островского», «Письма к И.С. Тургеневу».</p> <p><i>И. А. Гончаров</i>. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».</p> <p>«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).</p> <p>«Обломов» – роман, утвердивший писателя как классика.</p> <p>Критика. <i>Н.А. Добролюбов</i>. «Что такое обломовщина»; <i>Д. И. Писарев</i> «Обломов»; <i>А.В. Дружинин</i>. «Обломов», роман Гончарова.</p> <p>Теория. Нарисательные образы – герои художественных произведений.</p> <p><i>И. С. Тургенев</i>. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.</p> <p>Критика. <i>М. А. Антонович</i>. «Асмодей нашего времени»; <i>Д. И. Писарев</i>. «Базаров»; <i>Н.Н. Страхов</i>. «Отцы и дети» И.С.Тургенева.</p> <p>Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.</p> <p><i>Ф.И.Тютчев</i> «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».</p> <p>Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.</p> <p><i>А.А.Фет</i>. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>«Зоркость по отношению к красоте» (А. Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.</p> <p>Теория. Теория «чистого искусства».</p> <p>А.К.Толстой. «Слеза дрожи в твоем ревнивом взоре...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка...». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.</p> <p>Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.</p> <p>Н.А.Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! я у двери гроба...», «Умру я скоро...».</p> <p>Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.</p> <p>«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.</p> <p>Теория. Народность творчества.</p> <p>К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.</p> <p>Теория. Стихотворный перевод.</p> <p>Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.</p> <p>Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.</p> <p>Н. С. Лесков. «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.</p> <p>«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.</p> <p>«Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.</p> <p>Теория. Сказ.</p> <p><i>М. Е. Салтыков-Щедрин.</i> «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» – сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).</p> <p>Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).</p> <p><i>Ф. М. Достоевский.</i> «Преступление и наказание», «Идиот» (по выбору). Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях.</p> <p>«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.</p> <p>«Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя – князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.</p> <p>Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романах. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.</p> <p>Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.</p> <p><i>Л. Н. Толстой.</i> «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).</p> <p>«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. – Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны» — партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой – писатель-классик и самобытный философ. Интерес к писателю в современном мире. Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.</p> <p><i>А.П.Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата №6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.</i></p> <p><i>«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира. Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.</i></p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| Зарубежная литература XIX века (2 ч) | <p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.</p> <p>Э. Т. А. Гофман. Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности. «Серapiоновы братья». «Щелкунчик». Герои и события в его произведениях.</p> <p>Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах писателя-реалиста.</p> <p>О. де Бальзак. «Человеческая комедия» великого реалиста. «Г о б с е к». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.</p> <p>В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Писатель как глава французского романтизма. Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.</p> <p>Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев. Эдгар По как основоположник жанра детективной новеллы.</p> <p>Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.</p> <p>Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.</p> <p>А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.</p> <p>Теория. Социально-психологическая драма. Психологизм.</p> |
| Итоги (1 ч) | Итоговый урок по программе 10 класса |
| 11 класс | |
| Литература XX века Введение (5ч)¹ | <p>История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.</p> <p>А.П.Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата №6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений»</p> |

¹ В содержание учебного предмета в 11 классе включены темы по творчеству А.П. Чехова, зарубежной литературе XIX века в связи с внесенными изменениями в рабочие программы в апреле-мае 2020 г. в период освоения ООП СОО с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

| | |
|---|---|
| | <p>как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.</p> <p>«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.</p> <p>Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.</p> <p>Т е о р и я . Литературный процесс, сложности и противоречия.</p> |
| <p>Литература рубежа XIX—XX веков</p> <p>Зарубежная литература первой половины XX века (обзор) (1ч)</p> | <p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.</p> <p>Э. Т. А. Гофман. Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности. «Серapiоновы братья». «Щелкунчик». Герои и события в его произведениях.</p> <p>Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах писателя-реалиста.</p> <p>О. де Бальзак. «Человеческая комедия» великого реалиста. «Г о б с е к». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.</p> <p>В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Писатель как глава французского романтизма. Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.</p> <p>Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев. Эдгар По как основоположник жанра детективной новеллы.</p> <p>Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.</p> <p>Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.</p> <p>А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.</p> <p>Теория. Социально-психологическая драма. Психологизм</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.</p> <p><i>Дж. Лондон. «Любовь к жизни».</i> Название произведения и его герой, который не сдается.</p> <p><i>Б. Шоу. «Пигмалион».</i> Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p> <p><i>Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.).</i> Экспериментальная направленность лирики.</p> <p><i>Т е о р и я .</i> Модернизм.</p> <p><i>М е т о д и к а .</i> Общий обзор литературы, возможно обращение к одной из тем, как теме монографической.</p> |
| <p>Русская литература рубежа XIX—XX веков (14ч)</p> | <p>Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.</p> <p><i>Т е о р и я .</i> Литературное направление. Литературные направления начала века.</p> <p>Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.</p> <p><i>Т е о р и я .</i> Традиции и новаторство.</p> <p><i>М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика.</i> Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.</p> <p>Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.</p> <p>Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.</p> <p>Публицистика. Pamфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).</p> <p>Роль Горького в судьбах русской культуры.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Т е о р и я . Социально-философская драма. Литературный портрет.</p> <p><i>И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «П е с н я»</i> (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.</p> <p><i>«Господин из Сан-Франциско»</i>. Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.</p> <p><i>«Чистый понедельник»</i> — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.</p> <p><i>«Темные аллеи»</i>. Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.</p> <p>Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.</p> <p>Т е о р и я . Психологизм.</p> <p>А. И. Куприн. <i>«Гранатовый браслет»</i>. Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. <i>«Гранатовый браслет»</i>. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.</p> <p>Т е о р и я . Критический реализм.</p> <p>В. Г. Короленко. <i>«Без языка», «Река играет»</i> и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.</p> <p>Теория. Мастерство писателей-реалистов конца XIX – начала XX в.</p> |
| <p>Поэзия конца XIX – начала XX века (12 ч)</p> | <p>Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.</p> <p><u>Символизм.</u></p> <p>Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).</p> <p><i>В.Я.Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др.</i> Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.</p> <p><i>К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».</i> Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.</p> <p><i>А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».</i> Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p><i>А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».</i> Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».</p> <p><i>«Двенадцать»</i> как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.</p> <p>Т е о р и я . Символ в поэтике символизма.</p> <p><u>Акмеизм.</u></p> <p>Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.</p> <p><i>Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.</i> Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.</p> <p><u>Футуризм.</u></p> <p>Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p><i>И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.</i></p> <p><i>В. В. Хлебников. «Заключение смехом», «Б о бзоби пелись губы...», «Еще р а з...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</i></p> <p><i>В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА».</i></p> <p><i>«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.</i></p> <p><i>Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.</i></p> <p><i>Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).</i></p> <p><i>Т е о р и я . Тоническое стихосложение.</i></p> <p><u>Крестьянская поэзия.</u></p> <p><i>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</i></p> <p><i>Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.</i></p> <p><i>С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.</i></p> <p><i>«Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.</i></p> <p><i>Т е о р и я . Имажинизм.</i></p> |
| <p><i>Русская литература 20 – 30-х годов XX века. Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор) (26 ч)</i></p> | <p><i>Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.</i></p> <p><i>Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей, попытки создания теории социалистического реализма).</i></p> <p><i>Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.</i></p> <p><i>Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева и др.</i></p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).</p> <p>Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.</p> <p>Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»).</p> <p>Теория. Социалистический реализм.</p> <p><i>А.А.Фадеев. «Разгром».</i> Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.</p> <p><i>А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».</i> Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.</p> <p><i>«Реквием».</i> Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.</p> <p><i>Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет»,.</i> Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p><i>«Доктор Живаго» (обзор).</i> Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.</p> <p><i>О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др.</i> Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p> <p><i>М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.</i> Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>«великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.</p> <p><i>М.А.Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</i> (по выбору). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.</p> <p><i>«Белая гвардия».</i> Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.</p> <p><i>«Мастер и Маргарита».</i> Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p>Т е о р и я . Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.</p> <p><i>А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок»</i> и др. (по выбору). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.</p> <p><i>А. Н. Толстой. «Петр Первый».</i> Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).</p> <p>Т е о р и я . Исторический роман.</p> <p><i>М. А. Шолохов. «Тихий Дон».</i> Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.</p> |
| <p>Литература русского зарубежья. Творческие искания писателей русского зарубежья (9 ч)</p> | <p>Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925 – 1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.</p> <p><i>В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина»</i> (по выбору). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.</p> <p><i>«Другие берега»</i> – автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.</p> <p><i>«Защита Лужина»</i> как роман о трагической судьбе талантливого человека.</p> <p><i>«Дар»</i> – последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.</p> <p>Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.</p> <p>Т е о р и я . Автор двух литератур.</p> <p><i>М. А. Алданов. «Чертов мост».</i> История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.</p> |
| Великая Отечественная война в литературе (обзор) (6 ч) | <p>Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.</p> <p>Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.</p> <p>Т е о р и я . Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.</p> |
| Литература второй половины XX – начала XXI века (20 ч) | <p>Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.</p> <p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.</p> <p>Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.</p> <p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б.Можаева, Ф. Абрамова, В.Шукшина, В. Крупина и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.</p> <p>А. Володин «Пять вечеров», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.</p> <p>Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю.Шесталов, Ч. Айтматов.</p> <p>Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.</p> <p>«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.</p> <p>Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.</p> <p>Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны.</p> <p>Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980 – 90-х гг.</p> <p>Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.</p> <p>Т е о р и я. Новые тенденции развития литературы.</p> <p><i>А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).</i></p> <p><i>«За далью – даль» – поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А.Т. Твардовский – редактор журнала «Новый мир».</i></p> <p>Т е о р и я . Проблемы традиций и новаторства в литературе.</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| | <p>А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.</p> <p>Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.</p> <p>В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору). Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».</p> <p>В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.</p> |
| Зарубежная литература второй половины XX – начала XXI века (обзор) (3 ч) | <p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.</p> <p>Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.</p> <p>У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Проза и публицистика.</p> <p>Дж. Оруэлл. «1984». Антиутопия в современной литературе. Теория. Постмодернизм.</p> |
| Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века (обзор) (4 ч) | <p>Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.</p> <p>В. Сорокин. «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.</p> <p>В. Пелевин. «Чатаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чатаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p><i>Т. Толстая. «Кысь»</i> . Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.</p> <p>Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.</p> <p><i>В. С.Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный»</i>. Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века».</p> <p>«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».</p> <p>Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).</p> <p>Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).</p> <p>Поэты-песенники М. К.Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).</p> <p>Литература начала XXI века. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.</p> <p>Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известного русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в.</p> |
|--|--|

| | |
|--------------|--|
| | <p>Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».</p> <p>Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.</p> <p>Публицистика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).</p> <p>Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника.</p> <p>Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».</p> <p>Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).</p> <p>Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Рощина «Валентин и Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).</p> |
| Итоги | <p>Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.</p> |

А.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВЕЩЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

| № урока | № темы | Дата, день недели | Тема урока | контроль |
|---|--------|-------------------------|---|----------|
| 10 класс | | | | |
| <i>Литература XIX века.</i> | | | | |
| Введение (1 ч) | | | | |
| 1 | 1 | | Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. | |
| <i>Литература первой половины XIX века (20 ч + 2 ч р.р.)</i> | | | | |
| Русская литература первой половины XIX века (2 ч) | | | | |
| 2 | 1 | | Россия в первой половине XIX в. | |
| 3 | 2 | | Литературные направления первой половины XIX в. | |
| Творчество А.С.Пушкина (8 ч) | | | | |
| 4 | 1 | | А.С.Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина | |
| 5 | 2 | | «Вечные темы» в поэзии А.С. Пушкина | |
| 6 | 3 | | «Борис Годунов» – историческая драма | |
| 7 | 4 | | Народ и власть в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов» | |
| 8 | 5 | | Образ царя Бориса | |
| 9 | 6 | | Проблема власти в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» | |
| 10 | 7 | | Медный всадник и Евгений | |
| 11 | 8 | | Художественные открытия А.С. Пушкина | |
| Творчество М.Ю. Лермонтова (6 ч) | | | | |
| 12 | 1 | | Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова | |
| 13 | 2 | | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова («Молитва», «Как часто шумною толпою окружен...», «Валерик», «Сон» и т.д.) | |
| 14 | 3 | | Тема родины, поэта и поэзии, мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова | |
| 15 | 4 | | Поэзия и проза в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени»: композиция социально-психологического романа | |
| 16 | 5 | | «Фаталист» – финальная новелла романа «Герой нашего времени». Печорин – герой своего времени | |
| 17 | 6 | | Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова | |
| Творчество Н.В.Гоголя (4 ч + 2 ч р.р.) | | | | |

А.

| | | | | |
|---|---|--|---|-----------|
| 18 | 1 | | Жизненный путь Н.В.Гоголя. Литература XIX века как «эпоха Гоголя». | |
| 19 | 2 | | «Петербургские повести». Роль «нефантастической фантастики» повестей и сатиры на их страницах. | |
| 20 | 3 | | «Невский проспект» как картина жизни столицы. Герои этого мира – Пирогов и Пискарев | |
| 21 | 4 | | Особенности мастерства Н.В. Гоголя | |
| 22 | 5 | | Р.р. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века | |
| 23 | 6 | | Р.р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века | сочинение |
| Русская литература второй половины XIX века (71 ч + 11 р.р.) | | | | |
| Русская литература второй половины XIX века (2 ч) | | | | |
| 24 | 1 | | Русская литература второй половины XIX в. | |
| 25 | 2 | | Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство | |
| Творчество А.Н.Островского (4 ч + 1 ч р.р.) | | | | |
| 26 | 1 | | Жизнь и творчество драматурга А.Н.Островского. | |
| 27 | 2 | | Художественное своеобразие драмы «Гроза», ее композиция | |
| 28 | 3 | | Город Калинов и его обитатели. Семейный и социальный конфликт в драме А.Н.Островского «Гроза» | |
| 29 | 4 | | Острота конфликта Катерины с «тёмным царством» | |
| 30 | 5 | | Р.р. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | сочинение |
| Творчество И.А.Гончарова (6 ч + 1 ч р.р.) | | | | |
| 31 | 1 | | Творческая биография И.А.Гончарова. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» | |
| 32 | 2 | | История создания романа «Обломов», система образов | |
| 33 | 3 | | Обломов: сущность, мироощущение и судьба | |
| 34 | 4 | | Обломов и Штольц. | |
| 35 | 5 | | Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета | |
| 36 | 6 | | «Сон Обломова» и его значение в романе | |
| 37 | 7 | | Р.р. Сочинение по роману «Обломов» И.А.Гончарова | сочинение |
| Творчество И.С.Тургенева (6 ч + 1 ч р.р.) | | | | |

А.

| | | | | |
|--|---|--|---|-----------|
| 38 | 1 | | Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети» | |
| 39 | 2 | | Базаров в системе действующих лиц | |
| 40 | 3 | | Базаров и его мнимые последователи | |
| 41 | 4 | | «Отцы» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» | |
| 42 | 5 | | «Вечные темы» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (природа, любовь, искусство) | |
| 43 | 6 | | Тестовая работа №1. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» | тест |
| 44 | 7 | | Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | сочинение |
| Творчество Ф.И.Тютчева (3 ч) | | | | |
| 45 | 1 | | Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева | |
| 46 | 2 | | Тютчев – поэт-философ и певец родной природы («Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «День и ночь», «Silentium») | |
| 47 | 3 | | Любовная лирика Ф.И.Тютчева: любовь как «поединок роковой» | |
| Творчество А.А.Фета (2ч) | | | | |
| 48 | 1 | | Поэтический мир А.А.Фета («Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Певице», «Вечер») | |
| 49 | 2 | | Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий в поэзии А.А.Фета | |
| Творчество А.К.Толстого (2 ч + 1 ч р.р.) | | | | |
| 50 | 1 | | Краткий обзор жизни и творчества А.К.Толстого. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого | |
| 51 | 2 | | Ведущие темы лирики А.К.Толстого | |
| 52 | 3 | | Сочинение «Влияние фольклора на лирику XIX в.» (на примере лирики А. А. Фета, А. К. Толстого и др.) | сочинение |
| Творчество Н.А.Некрасова (5 ч + 1 ч р.р.) | | | | |
| 53 | 1 | | Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Поэт «мести и печали» | |
| 54 | 2 | | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова | |
| 55 | 3 | | Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: история создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы | |

А.

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| 56 | 4 | | Многообразие народных типов в галерее героев поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | |
| 57 | 5 | | Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи» | |
| 58 | 6 | | Гриша Добросклонов – народный заступник. Подготовка к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо» | |
| К. Хетагуров (1 ч) | | | | |
| 59 | 1 | | Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы в лирике К. Хетагурова | |
| Творчество Н.Г.Чернышевского (2 ч) | | | | |
| 60 | 1 | | Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60-70-х гг. XIX в. | |
| 61 | 2 | | «Новые» люди и «особенный» человек Рахметов на страницах романа «Что делать?» | |
| Творчество Н.С. Лескова (4 ч) | | | | |
| 62 | 1 | | Н.С. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя | |
| 63 | 2 | | Особенности сюжета повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» | |
| 64 | 3 | | Иван Флягин – герой-правдоискатель | |
| 65 | 4 | | Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | |
| Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (5 ч) | | | | |
| 66 | 1 | | Краткий очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина | |
| 67 | 2 | | «История одного города» – сатирическая летопись истории Российского государства | |
| 68 | 3 | | Тема народа и власти в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина | |
| 69 | 4 | | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» | |
| 70 | 5 | | Творческая работа на тему «Смысл финала «Истории одного города» | |
| Творчество Ф.М. Достоевского (11 ч + 2 ч р.р.) | | | | |
| 71 | 1 | | Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского | |
| 72 | 2 | | «Преступление и наказание»: детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. | |
| 73 | 3 | | «Поиски человека в человеке» на страницах романа «Преступление и наказание» | |

А.

| | | | | |
|--|----|--|---|-----------|
| 74 | 4 | | Мрачный облик Петербурга в романе «Преступление и наказание» | |
| 75 | 5 | | Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа «Преступление и наказание» | |
| 76 | 6 | | Смысл теории и причина поражения Раскольникова | |
| 77 | 7 | | Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов) | |
| 78 | 8 | | Образы «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание» | |
| 79 | 9 | | Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала Ф.М. Достоевского | |
| 80 | 10 | | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание» | |
| 81 | 11 | | Тестовая работа №2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | тест |
| 82 | 12 | | Р.р. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | |
| 83 | 13 | | Р.р. Сочинение по роману «Преступление и наказание» | сочинение |
| Творчество Л.Н. Толстого (12 ч + 2ч р.р.) | | | | |
| 84 | 1 | | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого | |
| 85 | 2 | | Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах» | |
| 86 | 3 | | История создания романа «Война и мир». Смысл заглавия романа, жанр | |
| 87 | 4 | | Панорама героев романа «Война и мир». Вечер в салоне Анны Павловны Шерер | |
| 88 | 5 | | Именины у Ростовых и события в Лысых Горах (прием антитезы и сопоставления в романе «Война и мир») | |
| 89 | 6 | | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Мастерство писателя: психологизм, «диалектика души», «внутренний монолог» | |
| 90 | 7 | | Различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского | |
| 91 | 8 | | Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого | |

А.

| | | | | |
|---|----|--|---|---------------------------------|
| 92 | 9 | | Исторические личности на страницах романа «Война и мир». Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества | |
| 93 | 10 | | «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Антитеза «война» – «мир». | |
| 94 | 11 | | Психологизм прозы Л.Н. Толстого | |
| 95 | 12 | | Тестовая работа №3. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» | тест |
| 96 | 13 | | Р.р. Подготовка к сочинению по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого | |
| 97 | 14 | | Р.р. Сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого | сочинение |
| Творчество А.П.Чехова (7 ч + 1 р.р.) | | | | |
| 98 | 1 | | А.П.Чехов. Становление личности писателя. Обзор творчества писателя | |
| 99 | 2 | | «Мелочи жизни» на страницах рассказов А.П.Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». | |
| 100 | 3 | | Проблема ответственности человека за свою судьбу (на примере рассказа А.П. Чехова «Ионыч») | |
| 101 | 4 | | «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений | |
| 102 | 5 | | Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | |
| 103 | 6 | | Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани | |
| 104 | 7 | | Новаторство Чехова-драматурга | |
| 105 | 8 | | Р.р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова | сочинение |
| Зарубежная литература XIX века (2 ч) | | | | |
| 106 | 1 | | Промежуточная аттестация за курс 10 класса | Промежуточная аттестация |
| 107 | 2 | | Шедевры мировой литературы XIX века. Обзор творчества писателей эпохи. Семинар по теме «Зарубежная литература XIX века» | |
| Итоги | | | | |
| 108 | 3 | | Итоговый урок по программе 10 класса | |
| 11 класс | | | | |
| Литература XX века | | | | |
| Ведение (5ч) | | | | |

А.

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| 1 | 1 | | Литература XIX века ² . Литература XX века. Введение | |
| 2 | 2 | | А.П.Чехов. Становление личности писателя. Обзор творчества писателя. «Мелочи жизни» на страницах рассказов А.П.Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу (на примере рассказа А.П. Чехова «Ионыч») | |
| 3 | 3 | | «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | |
| 4 | 4 | | Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани | |
| 5 | 5 | | Новаторство Чехова-драматурга | |
| Литература рубежа XIX – XX веков Зарубежная литература первой половины XX века (1ч) | | | | |
| 6 | 1 | | Шедевры мировой литературы XIX века. Обзор творчества писателей эпохи. Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся. Реализм и модернизм. Экспериментальная направленность лирики Г. Аполлинера («Мост Мирабо» и др.). | |
| Русская литература рубежа XIX – XX веков (14ч) | | | | |
| Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века (1 ч) | | | | |
| 7 | 1 | | Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX в. Реализм российской литературы и его судьбы. Модернизм как одно из новых направлений. | |
| М. Горький «На дне», «Литературные портреты», публицистика (4 ч + 1 ч р.р.) | | | | |
| 8 | 1 | | Жизнь и творчество М. Горького. Раннее творчество | |
| 9 | 2 | | Новаторство Горького-драматурга. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. | |

² В тематическое планирование в 11 классе включены темы по творчеству А.П. Чехова, зарубежной литературе XIX века в связи с внесенными изменениями в рабочие программы в апреле-мае 2020 г. в период освоения ООП СОО с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

А.

| | | | | |
|--|---|--|---|-----------|
| 10 | 3 | | Философский аспект пьесы «На дне»: «правда факта» (Бубнов), «правды утешения» (Лука) и «правды веры в человека» (Сатин) | |
| 11 | 4 | | Смысл финала пьесы «На дне». Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького | |
| 12 | 5 | | Публицистика М. Горького. «Литературные портреты» М. Горького: «Лев Толстой» | |
| И. А. Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» (3 ч) | | | | |
| 13 | 1 | | Жизнь и творчество И. А. Бунина. Традиции XIX в. в лирике Бунина. | |
| 14 | 2 | | Осуждение бездуховности существования в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | |
| 15 | 3 | | Герои и их романтическое и трагическое чувство в рассказе «Чистый понедельник». Трагизм сюжетов в сборнике рассказов «Темные аллеи» | |
| А. И. Куприн «Гранатовый браслет» (2 ч) | | | | |
| 16 | 1 | | Жизнь и творчество А. И. Куприна. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне в рассказе «Гранатовый браслет» | |
| 17 | 2 | | Мастерство Куприна-реалиста. | |
| В. Г. Короленко «Без языка», «Река играет», «Парадокс» (1 ч + 1 ч р.р.) | | | | |
| 18 | 1 | | Гуманистический пафос произведений В. Г. Короленко («Река играет», «Без языка» и др.) | |
| 19 | 2 | | Р.Р. Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, В.Г. Короленко | сочинение |
| Поэзия конца XIX – начала XX века (1 ч) | | | | |
| 20 | 1 | | Поэзия конца XIX – начала XX века. Символизм, акмеизм, футуризм и крестьянская поэзия. Модернизм и декаданс | |
| Символизм (3 ч + 1 ч р.р.) | | | | |
| 21 | 1 | | Символизм как литературное течение начала века. В. Я. Брюсов как теоретик символизма | |
| 22 | 2 | | Основные темы и мотивы лирики К.Д. Бальмонта | |
| 23 | 3 | | Тема родины в лирике А. Белого | |
| 24 | 4 | | Анализ стихотворения поэта-символиста по выбору | |
| А. А. Блок Лирика, «Двенадцать» (2 ч) | | | | |

А.

| | | | | |
|---|---|--|--|------|
| 25 | 3 | | Эволюция творчества А. Блока. Тестовая работа № 1. Тема Родины в лирике А. Блока. | тест |
| 26 | 4 | | Философская проблематика поэмы «Двенадцать». Р.Р.Систематизация материалов к сочинению «Лирика Александра Блока как «трилогия вочеловечения» | |
| Акмеизм. Н. С. Гумилев Лирика (2 ч) | | | | |
| 27 | 1 | | Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Мужественный и твердый взгляд на жизнь | |
| 28 | 2 | | Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева (анализ стихотворений «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.) | |
| Футуризм. В. В. Маяковский. Лирика. «Облако в штанах» (1 ч + 1 ч р.р.) | | | | |
| 29 | 1 | | Абсолютная новизна как установка футуристов. Эгофутуристы и кубофутуристы. Тоническое стихосложение в творчестве В. В. Маяковского | |
| 30 | 2 | | Лирический герой произведений Маяковского (лирика, «Облако в штанах»). Сочинение по творчеству В. Маяковского | |
| Крестьянская поэзия. С. А. Есенин. Лирика. «Анна Снегина» (2 ч + 1 р.р.) | | | | |
| 31 | 1 | | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина | |
| 32 | 2 | | Жизнь и творчество С.А. Есенина. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Сочинение по лирике С.А. Есенина | |
| 33 | 3 | | «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины | |
| Русская литература 20 – 30-х годов XX века | | | | |
| Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор) (5 ч) | | | | |
| 34 | 1 | | Обзор российской литературы XX в. до 1941 г. | |
| 35 | 2 | | Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм | |
| 36 | 3 | | Тема России и революции, поиски нового героя эпохи | |
| 37 | 4 | | Романтизация борьбы за новую жизнь | |
| 38 | 5 | | Сатирическое изображение издержек строя, создание антиутопий | |

А.

| | | | | |
|--|---|--|--|------|
| А. А. Фадеев «Разгром» (1 ч) | | | | |
| 39 | 1 | | Тема Гражданской войны в романе А.А. Фадеева «Разгром». Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции | |
| А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием» (1 ч) | | | | |
| 40 | 1 | | Психологизм лирики А.А. Ахматовой. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы «Реквием» | |
| Б. Л. Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго» (2 ч) | | | | |
| 41 | 1 | | Яркость формы и философская насыщенность лирики Б. Л. Пастернака | |
| 42 | 2 | | «Доктор Живаго»: обзор романа и анализ цикла стихотворений героя. Тестовая работа № 2. | тест |
| О. Э. Мандельштам Лирика (1 ч) | | | | |
| 43 | 1 | | Философичность лирики О. Мандельштама. Острое ощущение связи времен. | |
| М. И.Цветаева Лирика (1 ч) | | | | |
| 44 | 1 | | Трагическая тональность творчества М. Цветаевой. Тестовая работа № 3. Конфликт быта и бытия, времени и вечности | тест |
| М. А. Булгаков «Белая гвардия» («Дни Турбиных»), «Мастер и Маргарита» (4 ч) | | | | |
| 45 | 1 | | М. Булгаков – прозаик и драматург. Гражданская война и ее события в романе «Белая гвардия» | |
| 46 | 2 | | Необычность композиции романа «Мастер и Маргарита»: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести | |
| 47 | 3 | | Мастер и его Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника | |
| 48 | 4 | | Образы Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита». | |
| А. П. Платонов «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (3 ч) | | | | |
| 49 | 1 | | Трудная судьба писателя. Непростые «простые» герои А.П. Платонова | |
| 50 | 2 | | «Сокровенный человек»: смысл названия, своеобразие героя, проблема счастья | |

А.

| | | | | |
|--|---|--|---|-----------|
| 51 | 3 | | Необычность стилистики А.П. Платонова. Особенности композиции произведений | |
| А. Н. Толстой «Петр Первый» (2 ч) | | | | |
| 52 | 1 | | Судьбы русского исторического романа в XX в. (М. Алданов, А. Н. Толстой) | |
| 53 | 2 | | Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый» | |
| М. А.Шолохов «Тихий Дон» (4 ч + 1 ч р.р.) | | | | |
| 54 | 1 | | Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии | |
| 55 | 2 | | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни | |
| 56 | 3 | | «Вечные темы» в романе «Тихий Дон»: человек и история, война и мир, личность и другие, человек и природа. Роль картин природы в изображении жизни героев романа «Тихий Дон» | |
| 57 | 4 | | Полемика вокруг авторства романа «Тихий Дон». Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. | |
| 58 | 5 | | Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» | сочинение |
| Литература русского зарубежья (9 ч) | | | | |
| Творческие искания писателей русского зарубежья (2 ч) | | | | |
| 59 | 1 | | Судьбы русской литературы за рубежом после 1917 г.: пути и решения. Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.) | |
| 60 | 2 | | Проза русской эмиграции (И.Шмелёв, Б. Зайцев, М. Ремизов, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.) | |
| В. В. Набоков «Другие берега», «Защита Лужина», «Дар» (5 ч) | | | | |
| 61 | 1 | | Раннее признание таланта В. Набокова, его мастерство | |
| 62 | 2 | | «Другие берега» как автобиографический роман. Мир детства и отрочества в романе | |
| 63 | 3 | | «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека | |
| 64 | 4 | | Роман «Дар»: ответственность человека за дар, полученный от судьбы | |
| 65 | 5 | | Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык | |
| М. Алданов «Чертов мост» (2 ч) | | | | |

А.

| | | | | |
|--|---|--|--|-----------|
| 66 | 1 | | История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов М. Алданова | |
| 67 | 2 | | Образ Суворова в романе М. Алданова «Чертов мост» как удача исторического повествования | |
| Великая Отечественная война в литературе (обзор) (5 ч + 1 ч р.р.) | | | | |
| 68 | 1 | | Война и духовная жизнь общества | |
| 69 | 2 | | Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). | |
| 70 | 3 | | Человек на войне и правда о нем («Звезда» А. Казакевича) | |
| 71 | 4 | | Романтика и реализм в прозе о войне в повести В. Кондратьева «Сашка» | |
| 72 | 5 | | В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны | |
| 73 | 6 | | Р.Р. Сочинение по произведению о войне | сочинение |
| Литература второй половины XX – начала XXI века (обзор) (7 ч) | | | | |
| 74 | 1 | | Литература 50-х – начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев | |
| 75 | 2 | | Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.) | |
| 76 | 3 | | «Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений (Ю. Трифонов «Обмен») | |
| 77 | 4 | | «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах В. Шукшина | |
| 78 | 5 | | Литература народов России. Р. Гамзатов, М. Джалиль, Г. Тукай, К. Хетагуров и др. | |
| 79 | 6 | | Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции. «Третья волна» литературной эмиграции. | |
| 80 | 7 | | Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, В. Цоя и др. | |
| А. Т. Твардовский Лирика «За далью — даль» (2 ч + 1 ч р.р.) | | | | |

А.

| | | | | |
|--|---|--|--|-----------|
| 81 | 1 | | Лирика А.Т. Твардовского: чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь | |
| 82 | 2 | | «З а д а л ь ю – д а л ь» – поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Твардовский – редактор журнала «Новый мир» | |
| 83 | 3 | | Сочинение по теме «Проблема традиций и новаторства в творчестве Твардовского» | сочинение |
| А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «Как нам обустроить Россию» (4 ч) | | | | |
| 84 | 1 | | Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына («Один из жизни Ивана Денисовича») | |
| 85 | 2 | | Тема ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны в произведениях А.И. Солженицына | |
| 86 | 3 | | Особенности художественных решений в произведениях А.И. Солженицына | |
| 87 | 4 | | Роль публицистики в творчестве А.И. Солженицына | |
| Ф. А. Абрамов «Поездка в прошлое» (2 часа) | | | | |
| 88 | 1 | | Тема русской деревни, ее сложной судьбы в творчестве Ф.А. Абрамова | |
| 89 | 2 | | «Поездка в прошлое» Ф.А. Абрамова как повесть-воспоминание | |
| В. П. Астафьев «Последний поклон», «Печальный детектив» (2 ч) | | | | |
| 90 | 1 | | «Последний поклон» В.П. Астафьева: оценка писателем «событий бытия» и мотив трагического бессилия в решении многих его проблем (природа и человек) | |
| 91 | 2 | | «Печальный детектив» В. П. Астафьева: потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества | |
| В. Г. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (2 ч) | | | | |
| 92 | 1 | | Трагическое решение проблемы отцов и детей в произведении В.Г. Распутина «Последний срок» | |
| 93 | 2 | | Уважение к прошлому и историческая память народа, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в произведениях В.Г. Распутина | |
| Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор) (3 ч) | | | | |

А.

| | | | | |
|---|---|--|--|---------------------------------|
| 94 | 1 | | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в.: реализм и постмодернизм. | |
| 95 | 2 | | Раздумья о человеке и его жизненном пути в повести Э. Хемингуэя «Старик и море» | |
| 96 | 3 | | Роль художественной детали и реалистической символики в повести Э. Хемингуэя «Старик и море» | |
| Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века Литература 1990-х годов (2 ч) | | | | |
| 97 | 1 | | Постмодернизм, некоторые тенденции литературы постмодернизма (В. Г. Сорокин «Роман», В. О. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Generation “П”», Т. Н. Толстая «Кысь» и др.) | |
| 98 | 2 | | Поэзия 1990-х гг. Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Тестовая работа № 4. | тест |
| Литература начала XXI века (3 ч) | | | | |
| 99 | 1 | | «Новый реализм». Пересмотр постмодернистских критериев. Женская проза. Публицистика и дневники | |
| 100 | 2 | | Поэзия начала XXI в. Промежуточная аттестация за курс 11 класса | Промежуточная аттестация |
| 101 | 3 | | Тенденции «нового реализма» в драматургии. Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов | |
| Итоги (1 ч) | | | | |
| 102 | 1 | | Читательская конференция «Пути развития русской литературы» | |

По сравнению с программой *Литература: Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А. Марьина О.Б. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10 – 11 классы.* – М.: Дрофа, 2016 в тематическое планирование 10 класса внесены следующие изменения:

1. Увеличено количество часов на изучение творчества А.Н. Островского на 1 час, увеличено количество часов на изучение творчества А.И. Гончарова на 1 час, увеличено количество часов на изучение творчества И.С. Тургенева на 1 час за счет большего количества часов согласно Учебному плану (108 ч в 10 классе) по сравнению с программой *Курдюмовой Т.Ф., Леонова С.А. Марьиной О.Б.* (105 ч в 10 классе);

2. Перераспределено количество часов на изучение творчества поэтов середины XIX века: увеличено количество часов на изучение творчества Ф.И. Тютчева на 1 час, увеличено количество часов на изучение творчества Н.А. Некрасова на 1 час за счет сокращения часов на изучение творчества А.К. Толстого на 2 часа;

3. Сокращено количество часов на изучение творчества Н.Г. Чернышевского на 1 час для проведения итогового урока по программе 10 класса в объеме 1 часа;

А.

4. Включено выполнение тестовых работ как вид деятельности для качественной подготовки обучающихся к ЕГЭ по литературе.

В тематическое планирование 11 класса внесены следующие изменения:

1. Сокращено количество часов на подведение итогов курса 11 класса на 1 час, не введены резервные часы в связи с тем, что согласно Учебному плану на изучение литературы отводится меньшее количество часов (102 часа в год);

2. Включены темы по творчеству А.П. Чехова, зарубежной литературе XIX века в связи с внесенными изменениями в рабочие программы в апреле-мае 2020 г. в период освоения ООП СОО с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3. Включено выполнение тестовых работ как вид деятельности для качественной подготовки обучающихся к ЕГЭ по литературе.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**1. Оценка устных ответов учащихся**

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этом классе произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- устный ответ о результатах использования словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- верно понимает заданный вопрос;
- полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих терминов;
- обнаруживает понимание материала, может убедительно обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести уместные примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- умеет пользоваться цитатами из художественного текста в ходе своих рассуждений;
- свободно владеет речью, излагает материал последовательно, экономно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

Отметка «4» предполагает наличие тех же положительных моментов, как и оценка 5, но допускает менее подробное и обстоятельное освещение материала, допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке

А.

определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Оценка письменных ответов учащихся

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 10 классе;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения и т.д.);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравняемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 10 классе – 4,0-5,0 страниц, в 11 классе – 5,0-7,0 страниц.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|--------|-------------------|-------------|
|--------|-------------------|-------------|

А.

| | | |
|-----|---|--|
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилистое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | Допущено ошибок: 2 орфографические и 1 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок. |

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценивание тестовых работ

А.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»).

Отметка «5» выставляется за 84 % – 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % – 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % – 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ЕГЭ-2021. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов/ под. ред. С.А. Зинина, – М.: Национальное образование, 2020.

10 класс**Р.р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века****Примерные темы:**

1. Любовная лирика А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова
2. Гражданские мотивы в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова
3. Философская лирика А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова
4. Мир фантастики и реальность в произведениях Н.В.Гоголя
5. Образ Невского проспекта в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»
6. Образ маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»

Р.р. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»**Примерные темы:**

1. «Луч света» и «темное царство» в пьесе «Гроза»
2. Был ли выход у Катерины Кабановой?
3. Быт и нравы города Калинова
4. В чем смысл заглавия драмы А. Н. Островского «Гроза»?
5. Душевная драма Катерины (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»)
6. Красота души Катерины (По пьесе А. Н. Островского «Гроза»)
7. Почему Катерина – «луч света в темном царстве»? (по пьесе А. Н. Островского «Гроза».)

Р.р. Сочинение по роману «Обломов» И.А.Гончарова**Примерные темы:**

1. Может ли человек быть равнодушным к себе?
2. Что такое настоящая цель?
3. Всегда ли быть верным себе хорошо?

Тестовая работа №1. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»**1 вариант**

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1—7; 8—9.

Павел Петрович весь горел нетерпением; его желания сбылись наконец. Речь зашла об одном из соседних помещиков. «Дрянъ, аристократишко», — равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге.

— Позвольте вас спросить, — начал Павел Петрович, и губы его задрожали, — по вашим понятиям слова: «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают?

— Я сказал: «аристократишко», — проговорил Базаров, лениво отхлебывая глоток чаю.

— Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов — настоящих. Вспомните, милостивый государь (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), вспомните, милостивый государь, — повторил он с ожесточением, — английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и потому они сами исполняют свои обязанности. Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее.

— Слыхали мы эту песню много раз, — возразил Базаров, — но что вы хотите этим доказать?

А.

— Я эфтим хочу доказать, милостивый государь (Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил: «эфтим» и «эфто», хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает. В этой причуде сказывался остаток преданий Александровского времени. Тогдашние тузы, в редких случаях, когда говорили на родном языке, употребляли одни — эфто, другие — эхто: мы, мол, коренные русаки, и в то же время мы вельможи, которым позволено пренебрегать школьными правилами), я эфтим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, — а в аристократе эти чувства развиты, — нет никакого прочного основания общественному... *bien public*, общественному зданию. Личность, милостивый государь, — вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится. Я очень хорошо знаю, например, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность наконец, но это все проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга, да-с, да-с, долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека.

— Позвольте, Павел Петрович, — промолвил Базаров, — вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для *bien public*? Вы бы не уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

— Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм — принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай?

Николай Петрович кивнул головой.

— Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, — говорил между тем Базаров, — подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

— Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте — логика истории требует...

— Да на что нам эта логика? Мы и без нее обходимся.

— Как так?

— Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлеченностей!

Павел Петрович взмахнул руками.

— Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принципов, правил! В силу чего же вы действуете?

— Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов, — вмешался Аркадий.

— Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, — промолвил Базаров. — В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем.

— Все?

— Все.

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

При выполнении заданий 1-7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

1. К какому роду литературы относится произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

2. В основе сюжета «Отцов и детей» — идейные споры героев. Укажите термин, обозначающий столкновение характеров, идей в художественном произведении.

А.

3. Назовите фамилию братьев Николая Петровича и Павла Петровича, являющихся в «Отцах и детях» выразителями взглядов либерального дворянства.

4. В данном эпизоде происходит обмен репликами между персонажами, в процессе которого Базаров и Павел Петрович высказывают свою точку зрения. Как называется такая форма общения между персонажами в художественном произведении?

5. Какое художественное средство использует автор, чтобы подчеркнуть взволнованное состояние Павла Петровича: «весь горел нетерпением»?

6. Как называлась система взглядов «новых людей», основанная на отрицании общепринятых ценностей и представленная в «Отцах и детях» рассуждениями Евгения Базарова?

7. Назовите средство художественной изобразительности, основанное на соотнесении предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого («человеческая личность должна быть крепка, как скала»).

При выполнении заданий 8 – 9 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

8. Кто из героев одерживает победу в данном «поединке»?

9. В каких произведениях русской классики отображены идейные столкновения представителей разных поколений и в чем эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

Вариант 2

«Отцы и дети» И.С. Тургенев

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами.

– Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами.

– Вот кстати и Прокофьич. Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови.

– На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

А.

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв ее над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал ее племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать». Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подергивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

При выполнении заданий 1-7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли свое воплощение в «Отцах и детях».

2. К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

3. Внутренний и внешний демократизм Базарова созвучен духу описываемой автором эпохи. Укажите фамилию властителя дум революционно-демократической молодежи тех лет – литературного критика, памяти которого посвящены «Отцы и дети».)?

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ПЕРСОНАЖИ | ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА |
|---------------------|----------------------------------|
| А) Евгений Базаров | 1) получает ранение на дуэли |
| Б) Николай Кирсанов | 2) женится на сестре Одинцовой |
| В) Павел Кирсанов | 3) умирает от тяжёлой болезни |
| | 4) делает Фенечку законной женой |

5. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сьют Павла Петровича)?

А.

6. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

7. Кем был Базаров по общественно-политическим взглядам?

При выполнении заданий 8 – 9 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

8. Зачем Евгений Базаров, знакомясь с Николаем Петровичем, произнес свое имя на простонародный лад и как это связано с его дальнейшей линией поведения в романе?

9. В чем, по Тургеневу, проявляется сложность диалога «отцов» и «детей» и каких произведениях русской классики отображаются взаимоотношения поколений? Свой ответ обоснуйте.

Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Примерные темы:

1. «Настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И. Тургенев).
2. Смысл заглавия романа «Отцы и дети».
3. Базаров – «лицо трагическое» (Д. Писарев).
4. «Беспокойный и тоскующий Базаров – признак великого сердца» (Ф. Достоевский).

Р.р. Подготовка к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Примерные темы:

1. Образ русской крестьянки в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
2. Образ народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
3. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
4. Образ автора в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
5. «В жизни крестьянина, ныне свободного, бедность, невежество мрак»
6. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни
7. Смысл название поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»
8. «Ты и забитая, ты и всеильная, Матушка Русь!»

Тестовая работа №2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1 – 7; 8, 9.

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, пол вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворённой на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо,

А.

чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться.

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряжённом состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью; но даже стеснённое положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, — нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! -подумал он с странною улыбкой. — Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесёт, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на *это*! Разве *это* серьёзно? Совсем не серьёзно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй, что и игрушки!»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

При выполнении заданий 1-7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

1. Укажите жанр, к которому относится произведение Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Укажите фамилию героя, о котором повествует автор в приведённом фрагменте.
3. Как называется значимая подробность, несущая в художественном тексте определённую смысловую нагрузку (каморка героя, похожая на шкаф)?
4. Установите соответствие между тремя персонажами «Преступления и наказания», имеющими определённое отношение к главному герою, и их краткой характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ПЕРСОНАЖИ | ХАРАКТЕРИСТИКА |
|--|---|
| А) Лужин Б) Порфирий Петрович В) Разумихин | 1) Студент 2) Мелкий чиновник 3) Надворный советник 4) Следователь |

5. Фрагмент завершает развернутое внутреннее высказывание героя. Каким термином оно обозначается?

6. Укажите название города, в котором разворачивается действие «Преступления и наказания».

7. Назовите литературное направление, которое достигло расцвета во 2-й половине XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в «Преступлении и наказании».

При выполнении заданий 8 – 9 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при

А.

необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

8. Почему размышляющий о своих планах герой прибегает к словам-табу («Разве я способен на *это?*»)?

9. В каких произведениях русской литературы звучит тема преступления и в чём эти произведения можно сопоставить с «Преступлением и наказанием» Ф. М. Достоевского?

Вариант 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 7; 8 – 9.

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С — м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К — ну мосту...

... Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.

Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих срединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице. Другое дело при встрече с иными знакомыми или с прежними товарищами, с которыми вообще он не любил встречаться... А между тем, когда один пьяный, которого неизвестно почему и куда провозили в это время по улице в огромной телеге, запряженной огромною ломовою лошадью, крикнул ему вдруг, проезжая: «Эй ты, немецкий шляпник!» — и заорал во всё горло, указывая на него рукой, — молодой человек вдруг остановился и судорожно схватился за свою шляпу. Шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону. Но не стыд, а совсем другое чувство, похожее даже на испуг, охватило его.

«Я так и знал! — бормотал он в смущении, — я так и думал! Это уж всего сквернее! Вот эдакая какая-нибудь глупость, какая-нибудь пошлейшая мелочь, весь замысел может испортить! Да, слишком приметная шляпа...

При выполнении заданий 1-7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

1. Назовите фамилию героя, о котором идет речь в данном фрагменте.
2. Против кого был направлен «замысел» героя?
3. Как называются развернутые высказывания, передающие мысли героя?
4. Укажите название термина, которым в литературоведении обозначают изображение внешности героя?

А.

5. Как называются художественные определения, которые использует Достоевский, изображая внешность героя: «прекрасные глаза», «тонок и строен»?

6. Какая деталь одежды, подчеркивающая нищенское положение Раскольникова, дважды повторяется Достоевским?

7. Первый абзац приведенного текста знакомит читателя со временем и местом действия. Как называется этот элемент сюжета литературного произведения?

При выполнении заданий 8 – 9 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

8. Сформулируйте главную тему данного фрагмента и кратко прокомментируйте слова исследователя: «Одной из основных отличительных черт романа является то, что его герой – человек идеи...».

9. Каковы основные особенности психологизма Достоевского и кого из русских писателей XIX века можно назвать писателями-психологами?

Р.р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»

Примерные темы:

1. Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе.
2. «Их воскресила любовь» (по роману «Преступление и наказание»).
3. Христианские образы и мотивы в художественном мире романа.
4. Теория идеи Раскольникова и ее крах.
5. Образ Петербурга в романе.
6. Судьбы униженных и оскорбленных на страницах романа.
7. О чем меня заставил задуматься роман Достоевского «Преступление и наказание».
8. Тема внутренней свободы и несвободы в творчестве Достоевского.
9. «Двойничество» в романе «Преступление и наказание».
10. Проблема совести в романе «Преступление и наказание».

Тестовая работа №3. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 7; 8, 9.

К сумеркам канонада стала стихать. Алпатыч вышел из подвала и остановился в дверях. Прежде ясное вечернее небо всё было застлано дымом. И сквозь этот дым странно светил молодой, высоко стоящий серп месяца. После замолкшего прежнего страшного гула орудий над городом казалась тишина, прерываемая только как бы распространённым по всему городу шелестом шагов, стонов, дальних криков и треска пожаров. Стоны кухарки теперь затихли. С двух сторон поднимались и расходились чёрные клубы дыма от пожаров. На улице не рядами, а как муравьи из разорённой кочки, в разных мундирах и в разных направлениях проходили и пробегали солдаты. В глазах Алпатыча несколько из них забежали на двор Ферапонтова. Алпатыч вышел к воротам. Какой-то полк, теснясь и спеша, запрудил улицу, идя назад.

— Сдают город, уезжайте, уезжайте, — сказал ему заметивший его фигуру офицер и тут же обратился с криком к солдатам:

— Я вам дам по дворам бегать! — крикнул он.

А.

Алпатыч вернулся в избу и, кликнув кучера, велел ему выезжать. Вслед за Алпатычем и за кучером вышли и все домочадцы Ферапонтова. Увидав дым и даже огни пожаров, видневшиеся теперь в начинавшихся сумерках, бабы, до тех пор молчавшие, вдруг заголосили, глядя на пожары. Как бы вторя им, слышались такие же плачи на других концах улицы. Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи и постромки лошадей под навесом.

Когда Алпатыч выезжал из ворот, он увидел, как в отпертой лавке Ферапонтова человек десять солдат с громким говором насыпали мешки и ранцы пшеничной мукой и подсолнухами. В то же время, возвращаясь с улицы в лавку, вошел Ферапонтов. Увидав солдат, он хотел крикнуть что-то, но вдруг остановился и, схватившись за волосы, захохотал рыдающим хохотом.

— Тащи всё, ребята! Не доставайся дьяволам! — закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу. Некоторые солдаты, испугавшись, выбежали, некоторые продолжали насыпать. Увидав Алпатыча, Ферапонтов обратился к нему.

— Решилась! Расея! — крикнул он. — Алпатыч! решилась! Сам запалю. Решилась... — Ферапонтов побежал на двор.

По улице, запружая её всю, непрерывно шли солдаты, так что Алпатыч не мог проехать и должен был дожидаться. Хозяйка Ферапонтова с детьми сидела так же на телеге, ожидая того, чтобы можно было выехать.

Была уже совсем ночь. На небе были звёзды и светился изредка застилаемый дымом молодой месяц. На спуске к Днепру повозки Алпатыча и хозяйки, медленно двигавшиеся в рядах солдат и других экипажей, должны были остановиться. Недалеко от перекрёстка, у которого остановились повозки, в переулке, горели дом и лавки. Пожар уже догорал. Пламя то замирало и терялось в чёрном дыме, то вдруг вспыхивало ярко, до странности отчетливо освещая лица столпившихся людей, стоявших на перекрёстке.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

При выполнении заданий 1-7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

1. Укажите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

2. Какое определение добавляют к слову «роман», характеризую жанр «Войны и мира»?

3. Назовите приём, к которому прибегает автор, рисуя картину отступления («...как муравьи из разорённой кочки <...>, проходили и пробегали солдаты»).

4. Как называется намеренное употребление в тексте одинаковых слов, усиливающее значимость высказывания («Решилась! Расея! — крикнул он. — Алпатыч! Решилась! Сам запалю. Решилась...»)?

5. Каким термином обозначается способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств, владеющих ими («Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи»; «схватившись за волосы, захохотал рыдающим хохотом»)?

6. Как называется выразительная подробность, несущая в художественном тексте важную смысловую нагрузку (например, застилаемый дымом молодой месяц в начале и в конце фрагмента)?

7. Фрагмент начинается и заканчивается описанием пожара в Смоленске. Укажите термин, которым обозначается расположение и взаимосвязь частей, эпизодов, образов в художественном произведении.

При выполнении заданий 8 – 9 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к

А.

произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

8. Чем, с вашей точки зрения, можно объяснить «странное» поведение купца Ферапонтова в приведённом эпизоде?

9. В каких произведениях русской классики звучит тема человека на войне и что сближает эти произведения с романом Л. Н. Толстого?

Вариант 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 7; 8,

9.

— Ну, начинайте! — сказал Долохов.

— Что же, — сказал Пьер, все так же улыбаясь. Становилось страшно. Очевидно было, что дело, начавшееся так легко, уже ничем не могло быть предотвращено, что оно шло само собою, уже независимо от воли людей, и должно было совершиться. Денисов первый вышел вперед до барьера и провозгласил:

— Так как п'отивники отказались от п'ими'ения, то не угодно ли начинать: взять пистолеты и по слову т'и начинать сходиться.

— Г...'аз! Два! Т'и!... — сердито прокричал Денисов и отошел в сторону. Оба пошли по протоптанным дорожкам все ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки.

— Так когда хочу — могу стрелять! — сказал Пьер, при слове три быстрыми шагами пошел вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки и шагая по цельному снегу. Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь как бы из этого пистолета не убить самого себя. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого нельзя было. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему видеть в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.

— Не...е...т, — проговорил сквозь зубы Долохов, — нет, не кончено, — и сделав еще несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле нее. Левая рука его была в крови, он обтер ее о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмуренно и дрожало.

— Пожалуй... — начал Долохов, но не мог сразу выговорить... — Пожалуйте, — договорил он с усилием.

Пьер, едва удерживая рыдания, побежал к Долохову, и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: — К барьеру! — и Пьер, поняв в чем дело, остановился у своей сабли. Только 10 шагов разделяло их. Долохов опустил голову к снегу, жадно укусил снег, опять поднял голову, поправился, подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали, но все улыбаясь; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял пистолет и стал целиться.

— Боком, закройте пистолетом, — проговорил Несвицкий.

— Закройтесь! — не выдержав, крикнул даже Денисов своему противнику. Пьер с кроткой улыбкой сожаления и раскаяния, беспомощно расставив ноги и руки, прямо своей

А.

широкой грудью стоял перед Долоховым и грустно смотрел на него. Денисов, Ростов и Несвицкий зажмурились. В одно и то же время они услышали выстрел и злой крик Долохова.

— Мимо! — крикнул Долохов и бессильно лег на снег лицом книзу. Пьер схватился за голову и, повернувшись назад, пошел в лес, шагая целиком по снегу и вслух приговаривая непонятные слова:

— Глупо... глупо! Смерть... ложь... — твердил он морщась. Несвицкий остановил его и повез домой. Ростов с Денисовым повезли раненого Долохова. Долохов, молча, с закрытыми глазами, лежал в санях и ни слова не отвечал на вопросы, которые ему делали; но, въехав в Москву, он вдруг очнулся и, с трудом приподняв голову, взял за руку сидевшего подле себя Ростова. Ростова поразило совершенно изменившееся и неожиданно восторженно-нежное выражение лица Долохова.

— Ну, что? как ты чувствуешь себя? — спросил Ростов.

— Скверно! но не в том дело. Друг мой, — сказал Долохов прерывающимся голосом, — где мы? Мы в Москве, я знаю. Я ничего, но я убил ее, убил... Она не перенесет этого. Она не перенесет...

— Кто? — спросил Ростов.

— Мать моя. Моя мать, мой ангел, мой обожаемый ангел, мать, — и Долохов заплакал, сжимая руку Ростова. Когда он несколько успокоился, он объяснил Ростову, что живет с матерью, что ежели мать увидит его умирающим, она не перенесет этого. Он умолял Ростова ехать к ней и приготовить ее.

Ростов поехал вперед исполнять поручение и к великому удивлению своему узнал, что Долохов, этот буян, бретер-Долохов жил в Москве со старушкой-матерью и горбатой сестрой и был самый нежный сын и брат.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

При выполнении заданий 1-7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

1. Укажите термин, которым в художественном произведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия, в данном случае – ссору, приведшую Пьера и Долохова к дуэли.

2. Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, являющееся образным определением, выражающим авторское отношение к героям: «кроткая улыбка» Пьера, «злой крик» Долохова и т.д.?

3. К какому из трех литературных родов, традиционно выделяемых по ряду признаков (предмет изображения, способ изображения и т.д.), относится роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?

4. Каким термином называют художественный прием противопоставления, который позволяет автору обозначить неоднозначность, сложность и противоречивость характера Долохова: «буян, бретер-Долохов... был самый нежный сын и брат»?

5. Какой стилистический прием, характерный для прозы Л.Н. Толстого, помогает читателю почувствовать искренность переживаний Долохова: «...я убил ее, убил... Она не перенесет этого. Она не перенесет... <...> Мать моя. Моя мать, мой ангел, мой обожаемый ангел, мать...»?

6. Установите соответствие между персонажами и их портретами. К каждой позиции первого столбика подберите соответствующую позицию второго столбика.

| | |
|-----------------|--|
| А) Наполеон | 1) "Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. <...> На млажавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия". |
| Б) Пьер Безухов | 2) «Лицо его становилось все светлее и светлее от старческой кроткой улыбки, звездами морщинившейся в углах губ и глаз» |

А.

| | |
|------------|--|
| В) Кутузов | 3) “Массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке” |
| | 4) лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брезгливость, а тело было худощаво и слабо. Глаза, нос, рот — все сжималось как будто в одну неопределенную и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение. |

7. Укажите имя героини, взаимоотношения которой с Долоховым и стали причиной событий, происходящих в этой главе романа.

При выполнении заданий 8 – 9 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

8. В чем, по-вашему, основная мысль фрагмента и как она перекликается с одной из главных проблем романа – проблемой поиска смысла жизни?

9. В чём неоднозначность характера Долохова и какие герои русской литературы, по замыслу авторов, проявляют качества характера, неожиданные для других персонажей и читателей?

Р.р. Сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого

Примерные темы:

1. «Война и мир» как роман-эпопея.
2. Путь исканий Андрея Болконского.
3. Эволюция личности Пьера Безухова
4. Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир».
5. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
6. Особенности психологического анализа в романе «Война и мир».
7. Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю?
8. Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс. (А. Болконский, Н. Ростова).
9. Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть (нравственные искания героев романа).
10. Истинная и ложная красота в понимании Л.Н. Толстого (Марья, Наташа, Элен).
11. «Кто не страдал и кто не ошибался, тот цену истине и счастьем не узнал» (А. Добролюбов).

Р.р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова

1. Жизнь и сад (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
2. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
3. "На краю обрыва в будущее" (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
4. Будущее в представлении чеховских героев (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
5. Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
6. Кто же он... этот Ермолай Лопухин?.. (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
7. Драма или комедия? (проблема жанра пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад").
8. Звуковой образ в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад" и его смысловая значимость.

А.

9. Что мне кажется главным в драматургическом таланте А. П. Чехова?

11 класс

Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького

Примерные темы:

1. Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького "На дне".)
2. Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького "На дне".
3. Проблемы человеческого общения в пьесе "На дне" М. Горького.
4. Мечтатели и скептики в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне".
5. Сатин и Лука в пьесе М. Горького "На дне".
6. Обвинители и защитники Луки в пьесе М. Горького "На дне".

Р.Р. Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, В.Г. Короленко

Примерные темы:

1. Мои мысли о прочитанном рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. «...что это было; любовь или сумасшествие?» (По рассказу «Гранатовый браслет»)
3. Философская проблематика произведений И. А. Бунина.
4. Истинные и мнимые ценности в изображении И. А. Бунина.
5. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях И. А. Бунина, А. И: Куприна, В.Г. Короленко.
6. Талант любви в произведениях А. И. Куприна.
7. Символическое звучание деталей в прозе А. И. Куприна.

Тестовая работа № 1. Тема Родины в лирике А. Блока

Вариант 1

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1 – 7.

Рожденные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы — дети страшных лет России —
Забыть не в силах ничего.

Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы —
Кровавый отсвет в лицах есть.

Есть немота — то гул набата
Заставил заградить уста.
В сердцах, восторженных когда-то.
Есть роковая пустота.

И пусть над нашим смертным ложем
Взовьётся с криком воронья, —
Те, кто достойней. Боже, Боже,
Да узрят царствие твоё!

А. А. Блок, 1914

1. Укажите название поэтического течения, в русле которого развивалось творчество А. А. Блока.

А.

2. Определите размер, которым написано стихотворение А. А. Блока (без указания количества стоп).

3. Во второй строфе стихотворения поэт задаётся вопросом, не имеющим ответа. Как называется такой вопрос?

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе стихотворения (номера укажите в порядке возрастания).

- 1) эпитет
- 2) гипербола
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) ассонанс

5. Определите характер рифмовки в данном стихотворении.

Выполняя задания 1, 7, сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 7, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

6. Почему своих современников А. А. Блок называет «детьми страшных лет России»?

7. Кто из русских поэтов размышлял о судьбах своего поколения и в чём их произведения перекликаются с приведённым стихотворением А. А. Блока?

Вариант 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1 – 7.

Вхожу я в тёмные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озарённый,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая – Ты.

А.

1. Укажите название поэтического течения, одним из ярких представителей которого был А. А. Блок.

2. Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале смежных строк или строф:

О, я привык к этим ризам

О, Святая, как ласковы свечи,

3. Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых гласных в строке («В мерцаньи красных лампад»)?

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

1) эпитет

2) риторическое восклицание

3) сравнение

4) гипербола

5) инверсия

5. Третья и четвертая строфы стихотворения начинаются с одного и того же междометия. Как называется эта стилистическая фигура?

Выполняя задания 1, 7, сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 7, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

6. Какой представляет в стихотворении А. А. Блока «идеальная» возлюбленная?

7. В каких произведениях русских поэтов раскрывается любовная тема и как эти произведения соотносятся со стихотворением А. А. Блока?

Р.Р. Систематизация материалов к сочинению

«Лирика Александра Блока как «трилогия вочеловечения»

Примерный план:

1. Вступление:

Лирика Блока — уникальное в русской литературе. Три тома стихотворений — «трилогия вочеловечения» (А. Блок).

2. Основная часть:

2.1. Первый том — преддверие будущего творческого пути (мотивы разочарованности и тяги к жизни; тема высокого назначения поэта; социальные и политические мотивы).

Образ Прекрасной Дамы как центральный образ первого тома.

Цикл "Распутья" как перелом в творчестве Блока.

2.2. Второй том — уход от мистицизма:

Тема «народ и интеллигенция».

Образ Родины.

А.

2.3. Третий том – вершина «трилогии вочеловечения».

Цикл «Страшный мир»: обличение буржуазного существования, окружающая действительность.

Тема двойника.

Вера в победу света, жизни.

Тема Родины

3. Заключение.

Три тома трилогии — это история души художника: переход от юношеского, не совсем еще осознанного мистицизма к серьезным размышлениям о реальной жизни, о России.

Сочинение по творчеству В. Маяковского

Примерные темы:

1. Своеобразие лиризма В. В. Маяковского.
2. «На несгорающем костре немыслимой любви...»
3. Мой Маяковский.
4. Лирический герой раннего Маяковского.
5. Мои любимые страницы поэзии В. В. Маяковского.
6. «Громада любовь, громада ненависть» в лирике поэта.
7. «...Я себя смирял, становясь на горло собственной песне». Трагедия поэта.
8. «Сплошное сердце».
9. Владимир Маяковский и Сергей Есенин.
10. «...Душу во власть отдам рифм неожиданных рою...» О роли рифмы в стихах В. В. Маяковского.
11. «Одного боюсь – за вас, и сам, – чтоб не обмелели наши души...» (В. В. Маяковский).

Сочинение по лирике С.А. Есенина

Примерные темы:

1. «Ты одна мне помощь и отрада...» (Образ матери в лирике Есенина.)
2. Фольклорные традиции в творчестве Есенина.
3. «Я очутился в узком промежутке...»: поэт Сергей Есенин и Русь Советская.
4. «...Так много сделано ошибок»: исповедальные мотивы лирики Есенина.
5. Сергей Есенин – Владимир Маяковский: диалог в жизни и поэзии.
6. «Я готов рассказать тебе поле...» («Персидские мотивы» Сергея Есенина.)
7. «Я последний поэт деревни...» (Есенинская Русь уходящая.)
8. «Большое видится на расстоянии»: поэтические прозрения Сергея Есенина.

Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Примерные темы:

1. «Очарование человека» в произведениях Шолохова.
2. Изображение войны у М. Шолохова.
3. Две любви Григория Мелехова.
4. Человек и природа в романе М. Шолохова.
5. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.
6. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю. Трифонов).
7. Трагедия Григория Мелехова.
8. Женские образы в эпосе «Тихий Дон».
9. «Вечные проблемы» в романе Шолохова.
10. Идеал любви по М. Шолохову.
11. Идея правды в «Тихом Доне».

А.

Р.Р. Сочинение по произведению о войне

Примерные темы:

1. «Война есть одно из величайших кошунств над человеком и природой» (А.С. Пушкин)
2. «Подвиг не рождается сразу. Для этого... нужно щедрую душу иметь» (Г.А. Медынский)
3. «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом...» (В. Г. Белинский)
4. Подвиг народа в Великой Отечественной войне
5. Тема мужества на страницах русской литературы
6. Любовь и война на страницах русской литературы
7. «Защита Родины есть и защита своего достоинства» (Н. К. Рерих)
8. «Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою» (Н.М. Карамзин)

Сочинение по теме «Проблема традиций и новаторства в творчестве Твардовского»

Примерный план:

1. Вступление.
Произведения А.Т. Твардовского как отражение важных этапов истории русского народа.
2. Основная часть.
Некрасовские традиции в изображении крестьянского мировоззрения («Страна Муравия»).
Связь творчества А.Т. Твардовского с романом М. Шолохова «Поднятая целина».
Поэма «За далью – даль» как одно из самых сложных и необычных произведений А. Твардовского: отсутствие сквозного героя, целостного сюжета.
Наиболее характерные особенности творческой концепции Твардовского: предельная близость читателю, восприимчивость ко всему новому, отзывчивость на важнейшие проблемы современности, умение уловить и поэтически выразить настроения эпохи, доступно донести высокие идеи до самого широкого круга читателей, близость лучшим традициям русской литературной классики.
Главная идейная задача поэта – раскрыть существенные черты современной жизни, показать их в широкой исторической перспективе, определить место поэта в общей жизни народа.
3. Заключение
Неоднозначные оценки творчества А.Т. Твардовского.