

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новгородской области
Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
МАОУ "СОШ № 4"

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
№ 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
№ 180-п от «30» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»
для обучающихся 1-4 классов

Великий Новгород,
2023

Всего на изучение курса «Смотрю на мир глазами художника» в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1-м классе выделяется 33 часа (1 час в неделю), по 34 часа во 2-х, 3-х и 4-х классах (1 час в неделю).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СМОРОЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»

В результате изучения курса «Мир глазами художника» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мир глазами художника».

Обучающийся научится:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; уважительно относиться к труду людей;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий, как своего региона, так и страны, и уважать их.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);

- распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;

- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги);

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;

Обучающийся получит возможность научиться:

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;

- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале;

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ
ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«СМОРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»**

№ п/п	Темы, количество часов	Содержание	Формы организации	Виды деятельности
1 класс				
1	Живопись, 10 часов	Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия – турнир, занятия – встреча, занятия – фантазия	Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости. Создавать изображения на

				основе пятна методом от целого к частному
2	Графика, 9 часов	<p>Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.</p> <p>Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.</p>		<p>Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике.</p> <p>Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей</p>
3	Скульптура, 4 часа	<p>Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.</p> <p>Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.</p>	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как — занятия — путешествия, занятия — сказка, занятия — сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия — фантазия	<p>Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - пластилином (глиной). Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.</p> <p>Практическая работа: лепка фруктов, овощей, птиц, сладостей.</p>
4	Аппликация, 4 часа	Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами,		Знакомство с выразительными средствами этого

		<p>используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.</p> <p>Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).</p>		<p>вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике. Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей</p>
5	Бумажная пластика, 3 часа	<p>Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.</p> <p>Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.</p>	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия – турнир, занятия – встреча, занятия – фантазия	Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами, учатся получать плавную линию. Работа с необычными материалами, например с тканью, из которой составляется

				орнамент, а затем более сложные тематические композиции. Практическая работа: изучение выразительности готовых цветowych эталонов, создание простых композиций.
6	Работа с природными материалами, 2 часа	В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги. Практическая работа: изображение уголков природы.	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия – фантазия	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа. Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и так далее
7	Организация и обсуждение выставки детских работ, 1 час	Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.		Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). Осваивать правила сбора и хранения природных материалов. Осмысливать значение бережного отношения к природе.

				<p>Соотносить природные материалы по форме и цвету с реальными объектами.</p> <p>Выполнять практическую работу из природных материалов.</p> <p>Определять наиболее удачные произведения, объяснять, чем они нравятся</p>
2 класс				
1	Живопись, 11 часов	<p>Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.</p> <p>Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.</p>	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия – фантазия	<p>Овладевать первичными живописными навыками</p> <p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона</p> <p>Осваивать способ насыщения цвета серой краской</p> <p>Создавать живописными материалами пейзажи</p>
2	Графика, 10 часов	<p>Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях.</p>		<p>Осваивать выразительность графической неразомкнутой линии, развивать динамику руки.</p> <p>Расширять представления о контрасте толстой и тонкой линии.</p> <p>Продолжать осваивать разный нажим на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.</p>

		<p>Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.</p> <p>Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.</p>		<p>Познакомить с графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях.</p> <p>Развивать навыки работы с цветными карандашами.</p> <p>Закреплять представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.</p>
3	Скульптура, 3 часа	<p>Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.</p> <p>Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.</p>	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как — занятия — путешествия, занятия — сказка, занятия — сюрприз, занятия - турнир, занятия - встреча, занятия — фантазия	<p>Овладевать первичными живописными навыками</p> <p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона</p> <p>Осваивать способ насыщения цвета серой краской</p> <p>Создавать живописными материалами пейзажи</p>
4	Аппликация, 4 часа	<p>Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.</p> <p>Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.</p>		<p>Овладевать навыками использования приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином.</p> <p>Изучать приемы передачи в объёмной форме.</p>
5	Бумажная пластика, 3 часа	<p>Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый</p>	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных	<p>Осваивать технику обрывной аппликации, правила работы с ножницами,</p>

		<p>силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.</p> <p>Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.</p>	<p>занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия – фантазия</p>	<p>использовать прием симметрии, создавать композицию по образцу или собственному замыслу. Использовать приемы силуэтного вырезания формы Осваивать способ получения объёма с помощью бумаги.</p>
6	Работа с природными материалами, 2 часа	<p>Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.</p> <p>Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).</p>		<p>Осваивать приемы соединения природных материалов при помощи пластилина. Составлять композицию их природных материалов.</p>
7	Организация и обсуждение выставки детских работ, 1 час	<p>При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.</p>	<p>творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия – фантазия</p>	<p>Осваивать приемы соединения природных материалов при помощи пластилина. Составлять композицию их природных материалов. Обсуждать достигнутые результаты, Высказывать обсуждение выставки детских работ свою точку зрения.</p>
3 класс				
1	Живопись, 11 часов	<p>Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные,</p>	<p>творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом,</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности Осваивать художественные приемы подмалёвок Развивать навыки</p>

		<p>поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.</p> <p>Практическая работа: изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.</p>	<p>таких, как — занятия — путешествия, занятия — сказка, занятия — сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия — фантазия</p>	<p>насыщения цвета теплыми и холодными цветами.</p>
2	Графика, 10 часов	<p>Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.</p> <p>Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.</p>		<p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами Овладевать техникой печати на картоне и печати «сухой кистью» Приобретать первичные навыки работы штрихом Использовать два и более выразительных средств для создания образа</p>
3	Скульптура, 4 часа	<p>Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).</p> <p>Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей</p>	<p>творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как — занятия — путешествия, занятия — сказка, занятия — сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия — фантазия</p>	<p>Сравнивать закреплять навыки работы с мягкими скульптурными материалами Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс</p>

		фигуры человека, декоративных украшений.		
4	Аппликация, 4 часа	Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров. Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.		Осваивать навыки обрывной и вырезанной аппликации Создавать образ с помощью ритма Осуществлять самоконтроль и корректировку своей деятельности
5	Бумажная пластика, 2 часа	Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги. Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы)	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия	Использовать навыки работы с белой бумагой Совершенствовать приёмы сминания, закручивания, надрезания. Оценивать работу
6	Работа с природными материалами, 2 часа	Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной. Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.	- турнир, занятия-встреча, занятия – фантазия	Осваивать способ работы с природными материалами (более крупных форм) Разрисовывать камни в живописной манере
7	Организация и обсуждение выставки детских работ, 1 час	Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников.	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий,	Обсуждать достигнутые результаты, Высказывать свою точку зрения

		Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.	объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия – фантазия	
4 класс				
1	Живопись, 12 часов	<p>Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.</p> <p>Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.</p>	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия – фантазия	<p>Освоение навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов.</p> <p>Использовать знакомые приемы работы, Выполнять творческие задания на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста.</p> <p>Осваивать новые графические материалы. Решать задачи на передачу игры света</p>
2	Графика, 11 часов	<p>Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до</p>		<p>Использовать знакомые приемы работы, Выполнять творческие задания на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста.</p> <p>Осваивать новые графические материалы. Решать задачи на передачу игры света</p>

		<p>конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.</p> <p>Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.</p>		
3	Скульптура, 4 часа	<p>Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению! рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.</p> <p>Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.</p>	творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединенных общим сюжетом, таких, как — занятия — путешествия, занятия — сказка, занятия — сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия — фантазия	<p>Овладевать приемами работы над рельефом</p> <p>Выполнять поиск образа в мятом куске мягкого пластилина</p>
4	Аппликация, 4 часа	<p>Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.</p> <p>Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.</p>		<p>Осваивать приемы работы с белой бумагой.</p> <p>Совершенствовать приемы сминания, закручивания, надрезания</p> <p>Проводить оценку этапов работы</p> <p>Выполнять тематические задания на заданные темы</p> <p>Развивать моторику пальцев</p>
5	Бумажная пластика, 1	Закрепление навыков работы с белой бумагой,	творческие задания и	Осваивать приемы работы с белой

	час	<p>совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.</p> <p>Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.</p>	<p>упражнения, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия – фантазия</p>	<p>бумагой.</p> <p>Совершенствовать приёмы сминания, закручивания, надрезания</p> <p>Проводить оценку этапов работы</p> <p>Выполнять тематические задания на заданные темы</p> <p>Развивать моторику пальцев</p>
6	Работа с природными материалами, 1 час	<p>Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполнят композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.</p> <p>Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.</p>		<p>Овладевать новыми приемами работы с шерстяными нитками, засушенными листьями.</p> <p>Создавать изделия. Делать выводы</p> <p>Выполнять тематические задания на заданные темы</p> <p>Развивать моторику пальцев</p>
7	Организация и обсуждение выставки детских работ, 1 час	<p>Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности</p>	<p>творческие задания и упражнения, проведение нестандартных занятий, объединённых общим сюжетом, таких, как – занятия – путешествия, занятия – сказка, занятия – сюрприз, занятия - турнир, занятия-встреча, занятия – фантазия</p>	<p>Обсуждать достигнутые результаты,</p> <p>Высказывать свои суждения</p>

		изобразительного искусства.		
--	--	-----------------------------	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»

№ урока	Тема занятия
1 класс	
1	Введение. Праздник знакомства
2	Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас»
3	Выполнение набросков с натуры
4	Рисование листьев деревьев
5	Анализ приема получения живописного пятна.
6	Рисование цветов
7	Моделирование пейзажей.
8	Выставка творческих работ
9	Введение. Скульптура
10	Материалы, инструменты необходимые для работы
11	Вид графики. Гравюра
12	Рисование зимы белой краской на черном фоне
13	Первичные представления о вариантах создания тонового пятна в графике.
14	Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен.
15	Выполнение творческих работ. Лепка с натуры
16	Выполнение творческих работ. Лепка по памяти
17	Введение. Типы линий
18	Работа цветными карандашами (линии и пятна)
19	Выполнение натюрморта карандашом
20	Работа фломастерами
21	Рисование фактуры фломастерами
22	Выставка творческих работ
23	Виды аппликаций. Технология выполнения обрывной аппликации.
24	Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация.

25	Выполнение творческих работ. Вырезанная аппликация.
26	Выполнение творческих работ. Симметричная аппликация.
27	Выполнение творческих работ по образцу. Сюжетная работа.
28	Выполнение творческих работ по рисунку, схеме.
29	Аппликация из листьев. Цветы и деревья.
30	Аппликация из листьев. Животные.
31	Создание композиции из листьев, цветов.
32	Подведение итогов года «Праздник творчества»
33	Выполнение компоновки линейного букета
2 класс	
1	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?
2	Цветовой спектр. Цветочная поляна
3	Красота осенних листьев. Теплые цвета.
4	Аквариум. Холодные цвета.
5	Дом для моей семьи.
6	Деревья в нашем парке.
7	Узоры и украшения в природе. Листики.
8	Наряд для матрешки
9	Разновидности цветных карандашей.
10	Техника рисования карандашом.
11	Техника рисования цветным карандашом и фломастером.
12	Штриховка.
13	Рисуем лес.
14	Цветочная поляна.
15	Рисование ветки с натуры. Зимняя ветка.
16	Рисуем кружевные узоры.
17	Рисуем зимнюю сказку.
18	Изображение сказочного замка
19	Лепим из пластилина фрукты.
20	Лепим из пластилина овощи.
21	Лепим из пластилина сладости.
22	Лепим из пластилина птицу.
23	Работа с засушенными цветами.
24	Работа с засушенными листьями.
25	Работа с засушенными травами.
26	Создание композиции.
27	Создание коллективного панно

28	Трансформация плоского листа.
29	Фонарик в технике обрывной аппликации
30	Тюльпан в технике обрывной аппликации
31	Выполнение композиции "Весенняя прогулка"
32	Природа. Композиция « Дары природы».
33	Создание композиции из весенних трав.
34	Организация и обсуждение выставки детских работ.
3 класс	
1	Рисунок «Моя семья»
2	Аппликация из осенних листьев «Сказочный лес»
3	Живопись. Домашние животные, птицы.
4	Скульптура. Домашняя птица.
5	Живопись. «Солнечный день»
6	Графика. Линия, штрих, пятно
7	Живопись. Цветовой спектр.
8	Книжная графика. Фаворский.
9	Живопись. Свойства цвета.
10	Живопись. Рисуем фауну.
11	Аппликация. Разнообразие материалов.
12	Графика. Разнообразие графического материала.
13	Живопись. Эффект праздничного настроения.
14	Фантазия из цветной бумаги.
15	Аппликация из цветной бумаги.
16	Живопись. Рисуем узоры на стекле.
17	Бумажная пластика.
18	Графика. Архитектурный ансамбль.
19	Графика. Перо, тушь.
20	Графика. Фломастеры.
21	Скульптура. Работа с пластилином.
22	Скульптура. Пластилин в сочетании с картоном.
23	Скульптура. Работа с глиной.
24	Коллаж из природного материала.
25	Техника работы с семенами и крупами.
26	Секреты смешенной техники.
27	Графика. «Мой дом - буква»
28	Изучение техники Бумажной пластики.
29	Строим дом из бумаги

30	Аппликация в технике мозаики.
31	Путешествие в природу.
32	Сочетание в рисунке различных художественных материалов.
33	Колорит – основа живописи.
34	Роль композиции в творчестве. Выставка работ.
4 класс	
1	Вводное занятие. Работа с цветовым пятном.
2	Закрепление знаний о языке выразительности графики.
3	Работа над рельефом.
4	Работа над рельефом. Закрепление.
5	Знакомство с новыми материалами, используемыми в аппликации – шерстяные нитки.
6	Создание образов танцующих фигур, фигур в движении.
7	Оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды.
8	Закрепление навыков получения цветового пятна.
9	Освоение цветовых контрастов.
10	Изображение сюжетных композиций.
11	Изображение натюрморта.
12	Освоение знаний о тёмном пятне как пятне цветном.
13	Изображение природных объектов.
14	Изображение природных объектов (окончание работы).
15	Выполнение заданий на изображение цветных пятен.
16	Изображение сказочных персонажей.
17	Изображение сказочных персонажей. (Коллективное панно)
18	Изображение пейзажа.
19	Выполнение упражнений на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен.
20	Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел).
21	Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.
22	Закрепление способов работы в печатных техниках.
23	Рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой.
24	Изображение цветов гелевой ручкой без отрыва от листа.
25	Изображение растений гелевой ручкой без отрыва от листа.
26	Изображение деревьев гелевой ручкой без отрыва от листа.
27	Изображение пейзажей.
28	Изображение натюрмортов.
29	Продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты, получение двух уровней в изображении.

30	Нахождение образа в общей пластической массе.
31	Знакомство с новыми материалами, используемыми в аппликации – засушенные листья.
32	Фантастические животные и растения из засушенных листьев.
33	Изображение пейзажей, используя шерстяные нитки.
34	Организация и обсуждение выставки детских работ

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Методическая литература по изобразительному искусству (дидактические материалы, справочная литература).
2. Технические средства обучения (проектор, ПК).
3. Информационно-коммуникационные средства (энциклопедия искусства на CD)
4. Печатные пособия (таблицы, раздаточные пособия, альбомы).
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
6. Интернет-ресурсы