

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новгородской области
Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
МАОУ "СОШ № 4"

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
№ 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 180
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»
для обучающихся 5-7 классов

Великий Новгород,
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Литературная гостиная» для 5-7 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности школьников и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышение уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям. Программа реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности. Основным преимуществом внеурочной деятельности является представление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие и осуществление взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования в школе, для выявления индивидуальности ребёнка.

Литература играет важную роль во всестороннем развитии личности обучающихся, в освоении культурного наследия общества, в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Программа курса способствует углубленному изучению творчества русских авторов, обращению к вопросам истории, музыки, живописи, а, следовательно, привитию любви и уважения к русским национальным традициям, истории и культуре своего народа. Программа предполагает расширение знаний, полученных на уроках литературы. Не случаен выбор произведений для инсценирования и анализа на занятиях. Некоторые из них взяты из школьной программы. Но есть и новые произведения, которые не изучаются на уроках литературы, но включены с целью более глубокого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции. Это даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы.

Цель программы:

формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме, развитие умения пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитание потребности в осмыслении прочитанного, формирование художественного вкуса.

Задачи:

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

1. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные универсальные учебные действия

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

2. Познавательные универсальные учебные действия.

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
 - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст nonfiction);
 - критически оценивать содержание и форму текста.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

2. Содержание курса

Жанры	Произведения	Теория и практика в литературе
«Что за прелесть эти сказки!» Сказка - ложь или начало истории?		
Русские народные сказки	«Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль»	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Жанры сказок
Авторские сказки	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», Ю. Олеся «Королевство кривых зеркал»	Понятие об авторской сказке. Сюжет и композиция сказки.
Сказки «для детей изрядного возраста»	Сказки «для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Язык сказки. Аллегория. Сатира. Ирония. Сарказм. Гипербола. Приемы инсценирования (чтение с листа, по ролям, «живые картины, драматическая импровизация)
«Я Вам пишу...» (письма в литературе)		
Письма великих людей как образец эпистолярного жанра.	Письма А.С.Пушкина, А.П.Чехова, Л.Н.Толстого.	Письмо как эпистолярный жанр, особенности композиции писем. Обращение.
Письмо как прием в художественном произведении	А.П.Чехов «Ванька», А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», А.Симонов «Жди меня», «Открытое письмо», С.Есенин «Письмо матери», И.А.Гончаров «Обломов»	Художественные приемы анализа эпизода Приемы инсценирования (чтение с листа, по ролям, «живые картины, драматическая импровизация)
«Целый мир от красоты...»		
Пейзажная лирика С.Есенина	«Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Белая береза», «Отговорила роща золотая», «Неуютная жидкая лунность...», «Весна» и др.	Жанры лирики. Рифма. Ритм. Строфа. Стихотворные размеры. Романс. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение т.д.). Отработка техники выразительного чтения стихов
Пейзажная лирика А.Фета	«Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На стоге сена ночью южной...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...»,	Приемы инсценирования (чтение с листа, по ролям, «живые картины, драматическая импровизация). Ритмическая организация

	«Учись у них – у дуба, у березы...» и др.	чтения стихотворения (дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм), интонация (громкость, паузы, темп, ритм, мелодика, эмоциональный тон, тембр), неязыковые средств (жесты, мимика, поза). Отработка техники выразительного чтения стихов
«Женское лицо войны...»		
Женщины-поэты о Великой Отечественной войне.	Стихи Ю.Друнина «Доброта», «Зинка», «Я родом не из детства...», «Бинты» и др., О.Берггольц «Разговор с соседкой», «Февральский дневник», «Матери» и др., А.Ахматовой «Мужество», М.Алигер «Братские могилы», «Воспоминание», В.Инбер «Сыну, которого нет», «Трамвай идет на фронт» и др., Р.Казаковой «На фотографии в газете», «Любить Россию нелегко» и др., В.Тушиновой «Кукла», «Осень», «Яблоки» и др.	Своеобразие тематики и проблематики произведений о Великой Отечественной войне. Героический пафос. Жанровое своеобразие, система образов, литературный портрет, сюжет, композиция, историческая справка. Размышляем о прочитанном (эссе)
Документальная проза о Великой Отечественной войне	С.Алексиевич «У войны не женское лицо»	Документальная проза. Размышляем о прочитанном (эссе)
Художественная проза о Великой Отечественной войне	Б.Васильев «А зори здесь тихие», Р.Аронова Ночные ведьмы», П.Заводчиков, С.Самойлов «Сестра печали»	Приемы инсценирования (чтение с листа, по ролям, «живые картины, драматическая импровизация). Размышляем о прочитанном (эссе)

3. Тематическое планирование

5-6 классы		
№ п/п	Тема занятия	Форма занятия
«Что за прелесть эти сказки!» Сказка - ложь или начало истории?		
1.	Путешествие в мир сказок. Что такое сказка? Жанры сказок. Миф и сказка. Выражение народного взгляда в сказках.	семинар
2.	Виды народных сказок. Исторические корни русских народных сказок. Жанры сказок. Новгородские сказки.	практикум
3.	Сказки о животных. Сказки из сборника Д.М.Балашова.	практикум
4.	Урок в музее. Возникновение письменности.	экскурсия
5.	Литературоведческие основы сказки. Законы «сказочного мира». Авторские сказки. Литературная игра-викторина по сказкам А.С.Пушкина	викторина
6.	Художественное чтение и анализ сказки Ю. Олеши «Королевство кривых зеркал»	семинар
7.	Инсценирование любимых эпизодов сказок	инсценировка
«Я Вам пишу...» (письма в литературе)		
8.	Из истории письма. Эпистолярный жанр	семинар
9.	Учимся писать письмо	мастерская
10.	Письма великих людей как образец эпистолярного жанра. Письма Пушкина.	семинар
11.	Письмо как прием в художественном произведении. А.П.Чехов «Ванька»	практикум
12.	Подбор текста и выразительное чтение к конкурсу «Живая классика»	практикум
13.	Литературно-музыкальная композиция «Я Вам пишу...»	инсценировка
«Целый мир от красоты...»		
14.	Знакомство с жизнью и творчеством А.Фета.	семинар
15.	За строкой стихотворения... (анализ стихотворений Фета) «Я пришел к тебе с приветом...», «На стоге сена ночью южной...»	практикум
16.	Прослушивание профессионального чтения стихов А. Фета (аудиозаписи). Выразительное чтение с листа.	практикум

17.	Отработка техники выразительного чтения стихов Фета.	практикум
18.	Знакомство с жизнью и творчеством С.Есенина.	семинар
19.	Ознакомление с выставкой книг поэта. Просмотр видеоклипов романсов на стихи Есенина.	семинар
20.	За строкой стихотворения...(анализ стихотворений Есенина) «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Белая береза»	практикум
21.	Прослушивание профессионального чтения стихов Есенина (аудиозаписи). Выразительное чтение с листа.	практикум
22.	Отработка техники выразительного чтения стихов Есенина.	практикум
23.	Литературно-музыкальная гостиная «Целый мир от красоты»	концерт
24.	Подготовка к чемпионату по чтению вслух «Страница 23».	практикум
«Женское лицо войны»		
25.	Уроки истории. Литература в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.	семинар
26.	Женщины-поэты о войне. Юлия Друнина – поэт-фронтовик. Обзор жизни и творчества.	семинар
27.	Женщины-поэты о войне. Стихи Ю.Друниной о войне. Выразительное чтение, комментарий. «Доброта», «Зинка», «Я родом не из детства..», «Бинты», «Баллада о десанте», «Ты вернешься»	практикум
28.	Женщины-поэты о войне. Стихотворения А.Ахматовой «Мужество», «Клятва», «Победителям».	семинар
29.	Занятие-концерт (по стихам о войне).	концерт
30.	Размышляем о прочитанном... Эссе.	зачётная творческая работа
31.	Подготовка к литературно-музыкальной композиции «Женское лицо войны» (художественное чтение прозаических эпизодов)	практикум
32.	Литературно-музыкальная композиция о войне с использованием стихов и отрывков из прозы.	инсценировка
Итоги года: читаем, гуляя и отдыхая.		
33.	Литературные улицы Великого Новгорода. (Пушкинская, Мусы Джалиля)	экскурсия
34.	Читаем летом. Анонс литературных произведений для летнего чтения.	семинар

7 класс		
№п/п	Тема занятия	Форма занятия
«Что за прелесть эти сказки!» Сказка - ложь или начало истории?		
1.	Сказки «для детей изрядного возраста». Художественное чтение и анализ сказки «Дикий помещик» Салтыкова-Щедрина.	семинар
2.	Художественное чтение и анализ сказки «Премудрый пескарь» Салтыкова-Щедрина.	семинар
3.	Инсценирование любимых эпизодов сказок.	инсценировка
4.	Урок в музее. История книгопечатания.	экскурсия
5.	Историческая проза Д.М.Балашова.	семинар
6.	Поэзия Д.М.Балашова. Анализ стихотворений. Подготовка к конкурсу чтецов «Дабы свеча не погасла...»	практикум
7.	Публицистика Д.М.Балашова. Связь времён в статьях историка.	семинар
«Я Вам пишу...» (письма в литературе)		
8.	Виды писем. Правила написания.	семинар
9.	Письма великих людей как образец эпистолярного жанра. Письма А.П.Чехова, Л.Н.Толстого	семинар
10.	Письмо как прием в художественном произведении (анализ эпизода). А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	практикум
11.	Письмо как прием в художественном произведении (анализ эпизода). И.А.Гончаров. Сон Обломова.	практикум
12.	Подбор текста и выразительное чтение к конкурсу «Живая классика»	практикум
13.	Литературно-музыкальная композиция «Я Вам пишу...»	инсценировка
14.	Письмо как прием в лирическом произведении. К. Симонов «Жди меня», С.Есенин «Письмо матери».	практикум
«Целый мир от красоты...»		
15.	Просмотр видеоклипов романсов на стихи Фета. Ознакомление с выставкой книг поэта.	практикум
16.	За строкой стихотворения...(анализ стихотворений Фета) «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...»	практикум

17.	Отработка техники выразительного чтения стихов Фета.	практикум
18.	За строкой стихотворения...(анализ стихотворений Есенина) «Отговорила роща золотая», «Неуютная жидкая лунность...», «Весна»	практикум
19.	Прослушивание профессионального чтения стихов Есенина (аудиозаписи). Выразительное чтение с листа.	практикум
20.	Отработка техники выразительного чтения стихов Есенина	практикум
21.	Подготовка к чемпионату по чтению вслух «Страница 23».	практикум
22.	Отработка техники выразительного чтения пейзажной лирики Ф.Тютчева, Н.Рубцова.	практикум
23.	Литературно-музыкальная гостиная «Целый мир от красоты»	концерт
«Женское лицо войны»		
24.	Основные особенности произведений военного времени	семинар
25.	Судьба женщины на войне. С.Алексиевич «У войны не женское лицо» Документальная проза.	семинар
26.	Женщины-поэты о войне. Стихи О.Берггольц о войне. «Разговор с соседкой», «Февральский дневник», «Матери», «Блокадная ласточка»	практикум
27.	Женщины-поэты о войне. Стихи В.Инбер, Р.Казаковой. «Сыну, которого нет», «Трамвай идет на фронт», «Мы помним все», «Советская женщина», «На фотографии в газете», «Любить Россию нелегко»	практикум
28.	Женщины-поэты о войне. Стихи Ю.Друниной о войне. «На носилках, около сарая», «Убивали молодость мою».	практикум
29.	Занятие-концерт (по стихам о войне).	концерт
30.	Размышляем о прочитанном... Эссе.	зачётная творческая работа
31.	Подготовка к литературно-музыкальной композиции «Женское лицо войны» (художественное чтение прозаических эпизодов). Б.Васильев «А зори здесь тихие»	практикум
32.	Литературно-музыкальная композиция о войне с использованием стихов и отрывков из прозы.	инсценировка
Итоги года: читаем, гуляя и отдыхая.		
33.	Литературные улицы Великого Новгорода. (Державина, Достоевского)	экскурсия
34.	Читаем летом. Анонс литературных произведений для летнего чтения.	семинар

Система оценивания внеурочных занятий:

Оценивание производится по системе зачёт/незачёт. Итоговый зачёт является накопительной отметкой и складывается из посещения не менее 17 занятий за год, активного участия не менее, чем в двух занятиях-концертах или инсценировках, участия (однократного или более) в классных, школьных, городских литературных конкурсах, написания творческой работы в жанре эссе